

8

سلسلة
الأعداد
الخاصة

ما وراء الطبيعة

Looloo

www.looloolibrary.com

تلك المدينة

د. محمد خير توفيق

مقدمة المؤلف

هأنذا أمشى فى ذلك الممر الطويل الذى غطته أوراق خريفية مصفرة ..
أوراق حياتنا تتساقط كهذه يوماً لنذكر حقيقة أننا استحلنا أشجاراً
جرداء

ثمة قط يرمقنى فى رعب قبل أن يتوارى خلف جذع شجرة .. طفل
نصف عار يركض وراء طوق دراجة وهو يصدر صوت (بيبي بيبي) .. ثم
يرانى فيتمهل ..

فلاحات جالسات عند مدخل دار يتوقفن عن الكلام وينظرن لى فى فضول ..
فضول أقرب للعدائية .. جريمة كبرى أن تكون غريباً هنا .

أعبر ذلك الممر بين البيوت وأنتهد الصعداء عندما أخرج إلى تلك
المساحة الواسعة ، وهنا أرى السيارة . سيارة بيجو بيضاء تقف جوار
جدار وفيها سائق غاف قد أرجع المقعد للخلف . شأن من ينتظر أحدهم ..
هؤلاء السائقون ينتظرون .. دائماً ينتظرون ..

أعبر المساحة الخالية حتى أبلغ جدار المقبرة ، وأسمع صوت أحدهم
يتلو آيات قرآنية .. الريح تصفر فى أذننى فتتطاير الأوراق . للمقابر جو
كئيب لكنه مهدئ للأعصاب كأنه يذكر بالاستقرار الأخير للمادة القلقة فينا ..
السلام النهائى .. هذه هى الكلمة المثلى

أمشى بين شواهد القبور البدائية .. حتى القبور تتباين فى الثراء ، بين
قبور بدائية بانسة كأنها من طين ، وقبور مغرورة فاخرة فيها بذخ هائل ..
هؤلاء الذين طلبوا التميز الطبقي حتى وهم موتى

أرى من بعيد المقبرة التي أقصدها ..

كما توقعت .. هناك امرأة تلبس الأسود وتضع على شعرها إشاربًا أسود وتحمل أزهارًا تضعها على شاهد القبر ، وقد وقفت تنتظر لقدميها كأنها في دقيقة حداد .. بينما وقف على بعد مترين رجل نحيل أسمر ..

يمكنك بسهولة أن تدرك أن المرأة أجنبية .. هناك بقايا شعر أشقر مختلط بالشيب تطل من تحت الإشارب ..

(ماجى ماكيلوب) .. (ماجى) الباسلة تقف هناك أمام قبر رفعت إسماعيل تحاول تذكر كل اللحظات التي عاشها معًا .. الحب .. الرعب .. الغضب .. الغيرة ..

يصعب عليها أن تتخيل أنه صار هيكلًا عظيمًا كالذي اعتاد أن يقابلهم في كوابيسه ..

يصعب عليها أن تتخيل أن كل هذه الذكريات هنا تحت هذه التربة بالذات .. تكفلت البكتريا بتحويل كل هذا إلى كربون ونيتروجين ..

تأملت وجهها .. الحق أنها شاخت كثيرًا . لقد أضاف عامان من فقدان رفعت بضعة قرون على ملامحها .. الآن فقط تدرك سننها الحقيقية .. لقد كان الحب يمنح ملامحها أفضل عملية شد جلد أو حقن بوتوكس في التاريخ .. أما الآن فقد أدركت بوضوح أنها تجاوزت الستين ، برغم رشاققتها ونبيلها الواضح ...

وحيثما تحركت أدركت أنها تعرج قليلًا .. لا بد أنها جلطة أصابت ساقها مؤخرًا ..

أما الرجل فكان يماثلها في العمر ..

عزت جار رفعت النحات والمريض الأبدى . يمكنك أن تتشكك في موهبة عزت ، لكن لا تتكر أنه كان صديقًا بالغ الإخلاص ..

ليس اليوم هو ذكرى وفاة رفعت .. لقد مات يوم ٣ أغسطس ، لكن ماجى لم تستطع المجيء من إنجلترا إلا بعد شهر ونصف ، لكن لا بأس .. الخريف هو فصل رفعت المفضل . لا شك أنه يفضل لو لم يمت في شهر أغسطس الكريه . فقد كان يمقت العرق حتى وهو ميت ..

مسحت أنفها بالمنديل ونظرت للقبر نظرة أخيرة ، ثم لبست نظارة سوداء لتخفى احمرار عينيها ومدت يدها فتناولها عزت .. وبدا أنهما موشكان على العودة للسيارة الواقفة بالخارج ..

استوقفتهما فنظرا لى بدهشة ..

هما لا يعرفان من أنا .. رفعت فقط هو من كان يعرفنى جيدًا وينافسنى ويشعرنى - بصفتى المؤلف - أنه لا قيمة لى .. هو وحده النجم الجذاب بينما أنا مجرد ظل له ..

لا يعرف هذان من أنا ولا دورى فى حياة رفعت . لا يعرفان أنتى صنعته ببساطة .. بل صنعتهما كذلك ...

لا يهم .. بعض نكران الذات لن يؤذى أحدًا ...

قلت لعزت وأنا أضافحه :

- « علاقتى برفعت إسماعيل حميمة جدًا .. أكثر مما تتصوران .. وإنتى لراغب فى الجلوس معكما فى أى مكان لمناقشة الأمر ... »

ترجم بالإنجليزية المهشمة ما قلته لماجى فلم تعلق .. قررت أن أكمل كلامى بالإنجليزية ليفهم الاثنان ما أقول . قال عزت :

- « للأسف لا وقت لدينا .. المسافة من كفر بدر للقاهرة طويلة . يجب أن نرحل الآن .. »

قلت فى إصرار :

- « سأعود معكما فلا شيء يربطنى هنا ... لقد ماتت رفعت إسماعيل »

تساءلت ماجى بصوت مبجوح :

- « هل سيارتك بالخارج ؟ »

- « لا .. »

- « إذن كيف جئت ؟ .. هل أنت من سكان القرية ؟ »

قلت فى غموض :

- « هذه قصة يطول شرحها .. سوف أفسر لكم كل شيء فى الطريق »

لم يعترض .. ما كان بوسعهما الاعتراض وإلا لحذفت الفقرة بأكملها !

★ ★ ★

هكذا جلسنا فى لوبى الفندق جوار تلك النافورة السرمدية ، بينما عازفة بيانو غربية تعزف مقاطع من أغنية قديمة للبيتلز ... طلب لنا عزت بعض الشاي ، بينما رحت أحكى لماجى ماكيلوب كل شيء .. كل شيء ..

أخرجت علبة تبغ أنيقة وقداحة صغيرة ذهبية وأشعلت لقافة تبغ .. غريب ! .. لا أذكر أنتى جعلتها تدخن ، من الواضح أنها بدأت ذلك بعد وفاة رفعت .. لقد تبدلت كثيرًا حتى لم تعد ذات صلة قوية بماجى التى ابتكرتها . هذا سبب خشونة صوتها الحالية طبعًا ... نفثت سحابة دخان كثيفة ، ثم قالت :

- « أنت إذن تعرف الكثير عن رفعت .. ماذا تفعله اليوم بعد وفاته ؟ »

السؤال الدائم الذى يثير أعصابى ..

تتهدت مفكرًا ثم رشفت رشفة من القهوة وقلت :

- « أكتب .. كنت أكتب دومًا قبله وسأكتب بعده ... »

شاردة نظرت لمياه النافورة وهمست :

- « كان رفعت يمثل لى المحيط .. المحيط الممتد المقعم بالأسرار ..

كلما حسبت أنك رأيت وعرفت كل شيء فاجأك بشيء جديد .. بموج عال .. بسفينة غارقة . بحوت عنبر .. بيوم هادئ بلا أحداث . لهذا أعتقد أن لدى حشدًا من ذكرياته غير المطروقة ، تلك التى لا تعرفها أنت »

باهتمام رحت أصغى واختلست نظرة لعزت فوجدته مطرقًا كأنه سمع هذا الكلام من قبل .. هذه محادثة تمت بحذافيرها من قبل .. لا شك فى هذا ..

أردفت ماجى بعدما سحبت نفسًا عميقًا آخر :

- « لقد كان يكره الملل كراهية الجحيم ، وقد جعله هذا من أكثر من

عرفت تسليية وتجددًا .. »

كدت أخبرها بأن مصيبتها مفهومة لى فلا داعى لكل هذا التكرار ..

لا شك أن رفعت ورث الملل منى .. لا أطيق أى نوع من الرتابة . خاصة هؤلاء الذين يقولون فى ربع ساعة ما يمكن قوله فى دقيقة .. أكرههم وأتمنى قتلهم بالديناميت جميعاً . لكن ماجى ليست من هذا الطراز ..

قال عزت وقد لاحظ حيرتى :

- « تريد القول إن لديها قصصاً لم تُمس لرفعت إسماعيل .. أرضية بكر »

اتسعت عيناى دهشة .. قصص لرفعت إسماعيل لم أكتبها أنا ؟ يبدو الأمر غريباً ..

قالت ماجى :

- « خطر لى أننى ساموت قريباً ... ولسوف تدفن هذه القصص معى ، لذا خطر لى أن بوسعك نشرها ... هذا يوهمنى أنه ما زال حياً »

قصة رعب لا بأس بها أبداً .. أبطال قصتك أحياء يفعلون أشياء لا تعرفها ولم تكتبها .. ذكرونى أن أكتب قصة بهذا المعنى يوماً ما .

جاء النادل لعزت بمشروب غريب يبدو كأنه سحلب يتظاهر بأنه عصير برتقال سقطت فيه ذبابة خضراء . لا أستطيع فهم مزاج النحاتين المصابين بمرض أديسون على كل حال .

تدفن ماجى جثة سيجارتها فى المطفأة .. ثم ... كما توقعت !!! .. تشعل أخرى . رفعت إسماعيل لن يكون الوحيد الذى يموت بسرطان حنجرة هنا ..

قالت وهى تنفث سحابة أخرى :

- « لقد ترك لدى حشداً من الأوراق .. دون ملاحظات كثيرة ، وقد وضعها فى ملفات منفصلة . للأسف لا أقرأ العربية ولا أعرف ما فيها .. »
قال عزت بالعربية :

- « لسبب غامض لم تطلب رأى أو ترجمتى .. ربما كانت لا تثق بى .. بصراحة لا أعرف .. »
قلت له بالعربية :

- « ربما هى تخشى أن يكون فى الأوراق شىء يمسك أو يسىء لك .. لو كان رفعت يتكلم فى المذكرات عن جاره الجحش الأحمق ، فأنت لن تحتفظ له بذات درجة الحب »
- « هاه .. »

قالها فى استخفاف وأردف :

- « بدأت علاقتى مع رفعت على أساس أننى آكل لحم بشر .. بعد هذا اعتبرنى أحمق محدود الموهبة . لقد تعلمت تجاوز هذا الجزء »
- « ربما كان يتكلم عن خطته لذبحك وأنت نائم .. لا أحد يعرف »
- « هل تتويان العودة للغة الإنجليزية ؟ »

قالتها ماجى بالإنجليزية الراقية فى شىء من الضيق . شعور الجهل المعتاد عندما تدور أمامك محادثة بلغة لا تعرفها ، لكنك تدرك يقيناً أنك طرف فى الكلام ..

غيرنا اللغة على الفور ، وقلت لها :

- « طبعا هذه الملفات فى بيتك بإنفرنساير .. »

- « كانت ! »

فلما رأت دهشتى أردفت :

- « هى معى هنا فى مصر .. فى حقيبتى ! ... ولسوف أجلبها لك إذا

وعدتتى بأن تقدم منها كتابا »

لم تدر - هذه البلهاء - أنها تتحدث عن أجمل أحلامى . تصور قصة كاملة لرفعت إسماعيل لا دور لى فيها ولم تتعبنى فى تأليف الأحداث . فى حماسة وعدتها فدفنت باقى اللقافة فى المطفأة وأصلحت من شأن ثوبها ونهضت قاصدة المصعد إلى غرفتها فى الفندق .

قال عزت فى إعجاب :

- « فتاة باسلة .. »

قلت مصححا :

- « بل امرأة عجوز باسلة .. لشد ما يحزنتنى ذبول كل هذا الجمال .. »

نظر لها وهى تضغط على زر المصعد فى نهاية الممر وقال :

- « من الغريب أن رفقتها طاغية .. تطل من عينيها ولفقاتها وكل شيء ،

فلا تترك لك مجالا لتخمن سنها أو تلاحظ تجاعيد وجهها .. »

- « لو سمعتك رفعت - يرحمه الله - فلن يسعده هذا كثيرا .. يبدو لى كتشبيب شعراء .. »

- « وهل هناك من لم يقع فى حب ماجى ماكيلوب ؟ بدءا بالأطفال الرضع والقطط حتى الشيوخ مثلى . إنها سنوهوايت أو سندريلا العصر الحديث .. ولو كانت الحياة أكثر عدلا لغردت العصافير من حولها وتمرغت الأرائب البيض عند قدميها . أنا نفسى حسبت فى البدء أنها شيء زجاجى نحيل خال من الأنوثة وتبدل رأيى .. »

بدا لى مبالغا .. وساد صمت طويل لا تسمع فيه سوى صوت الأنفاس .. ثم سمعنا قرعات الكعب الرشيق ، ومن بعيد جاءت ماجى حاملة مجموعة من المظاريف البيضاء كنيبة المنظر ... هرع عزت يساعدها فى الحمل ..

أنا جالس أرمق كومة من مظاريف لم أتصور أنها موجودة .. رفعت إسماعيل كانت لديه قصة أو قصتان لم يحكما ولم أعرف عنهما شيئا ..

تناولت لقافة تبغ ثالثة - فى ربع ساعة - وأشعلتها ثم قالت لى :

- « مطروف واحد فى كل مرة .. انتق واحدا .. »

- « ولم لا آخذ الكل ؟ »

- « لن أخاطر .. هذه الأشياء تضيع .. وأنا لن أصورها كمستندات . معظم الصور ضعيفة جدا أو كتبت بقلم من الجرافيت »

مددت يدي ورحلت ألعب لعبة (حادى بادى ..) أو (ميني ميني مايني مو)
الغريبة .. أو (خط الله مجيد مجيد .. كله حرب وكله صيد) الشرقاوية ..

أه !... هذا المظروف المكتنز .. اسمع القصة الحبيسة بالداخل تتلوى
كسمكة محاولة الخروج . صبراً يا حلوتى .. سوف تخرجين لكن ليس هنا ..

قالت ماجى بلهجة عملية :

« خذها إذن .. وأرجو أن تتصل بى غذا لأعرف رأيك .. »

تتحدث بخشونة وعصبية برغم أنها تعرف جيداً أننى صاحب القصة كلها ..
لا بد أن شعور الأب الذى يعامله أبنائه بغلظة هو ألغن شعور ممكن ..

نهضت وحييتهما .. ومشيت عبر لوبى الفندق ..

الفنادق حيث تولد قصص وتنتهى قصص .. حيث لا يكف الناس عن
المجئء والرحيل ، وكل واحد منهم لا يتملك شيئاً على الإطلاق .. يترك
ذكرى خافتة لبعض الوقت ثم يرحل للأبد ، وينسى الجميع أنه كان هنا أصلاً .
الفنادق هى الحياة نفسها بشكل مصغر ..

★ ★ ★

فى شقتى جعلت زوجتى تعد لى عشاء دسماً .. هذه متعة لم يجربها
رفعت إسماعيل قط . أن تأكل وجبة شهية لم تصنعها أنت ولم يصنعها مطعم .
ثم طلبت منها كوب شاي ، قبل أن أدخل لغرفة مكتبى وأضىء الأباجورة
وأمد يدي للمظروف ..

للحظة ارتجفت ... ثمة شيء رهيب فى هذا ... كأنى أفتح نصاً دينياً
مجهولاً ..

بفتاحة الخطابات فتحت المظروف .. سوف ألصقه فيما بعد بشريط
لاصق . أخرجت مجموعة أوراق فلوسكاب كتبت بعدة أقلام تتراوح بين
الحبر والجرافيت والجاف . ثمة ثقوب فى بعض الصفحات نتيجة لتبغ
السجائر ..

وعلى الصفحة الأولى قرأت العنوان بخط واضح :

هربوى تنزاك

سكفج تصهتفبن

ما شاء الله ! بدأت الألغاز من صفحة الغلاف .. ترى أى لغة شيطانية
هذه ؟ .. الحروف عربية على الأقل وتستعمل الضاد ..

ثم فتحت الورقة الأولى فوجدت :

« ثرتج يزى تنلطى هوز .. » إلخ ..

هل هى مقلوبة ؟ كازنت فش نص .. جميل فعلاً .. زاد الأمر
وضوحاً .. عبارة بليغة جداً وذات معنى .. إن الرجل والحق يقال لبليغ .

تبدو لى كلغة فارسية نوعاً .. ولكن لماذا يكتب رفعت إسماعيل خواطره بالفارسية ؟ للتمويه ؟ ربما .. لكن هذا فى عصر جوجل يُعتبر مزحة سخيفة جداً لأن البرنامج قادر على تحديد نوع الكتابة وترجمتها فى ثوانٍ ..

هكذا فتحت جهاز الكمبيوتر وكتبت هذه العبارة وطلبت من جوجل أن يعرف نوع اللغة ..

غريب هذا .. لم يعرفها ..

ثم أدركت الحقيقة وهى أن هذه الأوراق كتبت كلها بشيفرة خاصة .. شيفرة يعرفها رفعت .. هذا جهد لا طائل منه لأنه مات بسرّه ..

ثم عدت أتأمل الحروف وتذكرت قصتين ..

فى التاريخ العربى قصة شهيرة عندما جرب ملك الروم أن يختبر العبقرى (الخليل بن أحمد) ، لذا أرسل له رسالة بحروف يونانية ، وتحده أن يقرأها عالماً أنه لا يعرف حرفاً من تلك اللغة ... طلب الخليل مهلة للتفكير واعتكف فى غرفته قليلاً ثم عاد بعد نصف ساعة حاملاً ورقة عليها كتابة بالعربية وناولها الضيف وقال : هل هذه رسالتك ؟ . فيما بعد فسر الخليل الطريقة التى اتبعها فقال : ملك الروم يعرف أنتى أجهل معانى الكلمات اليونانية .. هكذا فهمت أنهم استخدموا الحروف اليونانية ليكتبوا لى بها نصاً عربياً .. بما أن هذه الرسالة كتبت بالعربية فلا بد أنها بدئت

ب (بسم الله الرحمن الرحيم) .. هكذا قارنت حروف أول سطر لأعرف كيف تكون الباء والسين والميم والألف واللام والراء .. إلخ فى اليونانية .. ثم رحت أقرأ النص .. فإذا وجدت لفظة أعرف أكثر حروفها استنتجت الحروف الباقية .. عندما تجد لفظة (الرسـ ... ل) فإنك تستنتج أنها (الرسول) وهكذا تعرف شكل حرف الواو لدى اليونانيين ، من ثم كونت الأبجدية اليونانية كلها ..

فى قصة الحشرة الذهبية لإدجار آلان بو ، وجد البطل شفرة تقود لكنز القرصان .. كان يعرف أن أكثر الحروف استعمالاً فى الإنجليزية هو E ، بالتالى قرر أن أكثر رمز يتكرر فى الرسالة سيكون هو الـ E مهما كان شكله .. عندما تتكرر ثلاثة حروف تنتهى بـ E فالاحتمال الأكبر هو أنك تعنى لفظة The .. هكذا استطاع أن يصل إلى ثلاثة حروف ، ومع جهد جهيد بدأ يكون الرسالة كاملة .. الطريقة التى استعملها هذا البطل هى التى عرفها علماء الشفرة فيما بعد باسم entropic attack ، وهى لا تحتاج إلى عبقرية خاصة .. كل من يملك المثابرة قادر على أن يحل الشفرة التى تكون بهذا الشكل ..

هناك طريقة تدعى (أجنده المرة الواحدة أو One time pad) وتستخدم

لقراءة هذه الشيفرة ..

قررت أن أجرب استعمال طريقة entropic attack هذه وخطر لى أن أكثر الكلمات العربية تبدأ بأداة التعريف (ال) .. فهل يتكرر حرفان فى كتابة رفعت ؟

تن ..

هذا ممكن .. لا آمل أن أنجح وإلا كانت معجزة حقيقية .. سوف أقضى عدة أيام أحاول ثم أضرب رأسى فى الجدار وأعيد الأوراق لماجى ..

ولكن .. ما علاقة التن بحرفى (ال) ؟ كتبت الأبجدية ورحت أتتبع الحروف .. حرف التاء يقع بعد الألف بحرفين .. النون تقع بعد اللام بحرفين ..

وهنا خفق قلبى .. لقد استعمل شفرة سهلة يعرفها هو ، وبالطبع كان أى كمبيوتر قادراً على حلها .. كل حرف فى الأبجدية يستعمل بدلاً منه الحرف الذى يليه بحرفين ..

أ تصير ت

ف تصير ك

ب تصير ث

إذن فالعنوان (هربوى تتراك) هو ببساطة (مدينة الخوف) ...

لقد صار كل شيء واضحاً ...

مهمة عسيرة تنتظرني إذن فى فهم هذه الأوراق .. قراءة هذا النص تحتاج إلى سكرتارية كاملة . قمت بكتابة نص برنامج كمبيوتر صغير بلغة

البازيك العتيقة BASIC ليقوم بعمل التحويل اللازم للحروف .. ثم خرجت قاصداً أقرب مكتب لطباعة الرسائل العلمية ، فطلبت من الفتاة المذعورة هناك أن تتسخ هذه الأوراق كما هى بالحرف إلى ملف نصى ..

نظرت لى فى حيرة وحركت شفيتها محاولة النطق :

- « ثرتج يزى تتلظى هوز .. أى لغة هذه ؟ »

قلت لها فى برود :

- « عمك هو النسخ لمن يدفع ، وليس من ضمنه أن تجرى تحقيقاً مع

كل عميل .. »

كانت مهمتها صعبة طبعاً لأن نسخ لغة تعرفها يتيح لك أن تبعد عينك عن الورق بعض الوقت وتكمل الكلمات من خبرتك وذاكرتك ، أما هنا فهى تنقل بشكل حرفى ..

بعد يومين أخذت الملف ، ونظرت لها فوجدت أنها أصيبت بالحول كما توقعت .. وعدت للبيت لأغذى به الكمبيوتر .. ثم راح البرنامج يجرى عمليات التحويل .. وعلى الشاشة قرأت

مدينة الخوف

رفعت إسماعيل

بدأت هذه القصة منذ أعوام www.looloo.com



هل أنت سعيدة يا فتاة ؟

الإجابة هي نعم ..

هل تغمرك النشوة ؟

الإجابة هي نعم ..

هل تحلقين يا فتاة ؟

بالتأكيد .. لو لم تكن قدماى ترتفعان عن الأرض مترين لانهشت
جدا ... أنا أخلق ..

ومن مكان ما يتردد صوت البى جيز الرفيع المميز على طريقة
(الفالسييتو) الخاصة بهم والتي تفتعل صوتا أنثويا ، يغنون :

« حمى الليل .. حمى الليل .. »

« نعرف كيف نصنعها .. »

« هأنذا أصلى كي تدوم هذه اللحظة .. »

« عشت مع الموسيقى أحلى لحظاتي .. »

« ولدت على الريح .. »

« جعلتها ملكى »

تمهيد

(ملاحظة لا قيمة لها)

الأرض تتألق بالألوان .. وهى تتقل قدميها الرقيقتين .. عندما تلبس الكعب وترقص به تشعر أنها رشيقة لدرجة لا تصدق برغم أنها تشعر كذلك بأنها تؤدي فقرة في السيرك . كعب عال رفيع لدرجة أنه لو تحطم فلسوف تتحطم ساقها فى اللحظة ذاتها .. لربما انكسر عنقها كذلك

تدور حول نفسها .. أنا أبدو كوردة متفتحة .. أعرف هذا ..

يجلس فى الركن يراقبها .. يمشط شعره على طريقة ترافولتا .. ترافولتا الذى صار موضحة كل قاعات الرقص فى أوائل الثمانينيات . يبتسم لها .. ينزع سترته ليمشى بالصدى وربطة العنق نحوها .. يدنو منها فتدور حوله ، ثم تتحد رقصتهما .. كانت ترقص وحدها فصارت ترقص معه .. لاحظت أن يده مضمدة لكن هذا لا يقلل من براعته فى الرقص ..

« حرارة حبنا .. لا أريد معونة كي أشعلها .. »

« فقط أعطيني فرصة كي أبقيا حتى الصباح .. »

« لدى نار فى قلبى .. »

« سرعة خطواتي تزداد .. »

« وإننى لأتوهج فى الظلام .. »

« لذا أنذكرك »

حمى الليل .. حمى الليل ... إنها تلهث من الانفعال . هذه لحظات عليا تدنو فيها من الحلم . تلمس السماء ..

تنظر عبر الزجاج إلى صديقتها دورا التى جاءت بها لهذا المرقص . تضحك .. دورا كذلك تبدو سعيدة راضية .. معها شاب وسيم يجيد الرقص ...

دوروثى معناها ربة العطايا .. وهى تحمل اسم دوروثى .. أنت فى كنساس حيث يصير لهذا الاسم معنى مهم . الكل يعرف دوروثى بطلانة قصة (ساحر أوز) .. لقد كانت دوروثى بطلانة القصة تعيش فى كنساس قبل قدوم العاصفة التى حملتها لأرض غريبة مجهولة .. دوروثى بطلتنا من نيويورك ولم تكن تعيش فى كنساس ، لكنها تشعر بأنها ولدت هنا ..

يسألها الشاب وهو يتلوى مع الموسيقى ببراعة :

- « ما اسمك أيتها الحسنة ؟ »

- « دوروثى »

- « فيك .. فيك دانييلز »

ثم دار حولها وقال بصوت عالٍ ليهزم الموسيقى :

- « ترقصين ببراعة حقاً ... إن الموسيقى تتحكم فى كل عضلة من جسدك

وكل عصب . أنت آلة موسيقية حية .. »

لم تكن تشك فى هذا اللحظة .. كانت فاتنة وتعرف يقيناً أنها كذلك ...

هكذا راحت تمشى لنهاية الممر ثم تعود .. تدور حول نفسها لترتفع أطراف ثوبها الهفهاف لأعلى كأكامم الزهر .. ثم تهبط كأنها مظلة ...

« سيدة المدينة الحسناء »

« تتحرك عبر الأضواء »

« تسيطر على عقلى وروحي .. »

رحلة السيارة والرغبة فى الجنون وانطلاق الشباب . من حق المهندسة الشابة أن تظفر ببعض المرح وأن تجرب حظها فى ولاية جديدة مع أشخاص آخرين .

دورا واسعة الخبرة ، وقد عرفت على هذا النادى حيث ترقص الشياطين ، وحيث يتمايل الجان على ألحان الأبدية . اللحظة التى تلتحم فيها بإيقاع الحياة والبروتوبلازم الأولى منذ الخليقة .. تفقد نفسك وتترك لعلم الفيزياء أن يعث بذراتك مع دقائق الموسيقى ... العلاقة بين دقائق الطبول والإلكترونات والبروتونات ..

« حمى الليل .. حمى الليل .. »

« نعرف كيف نصنعها .. »

يدنو منها (فيك) .. يسألها عن برنامجها لهذه الليلة وهو لا يكف عن الرقص . ليست لدى خطط سوى المرح .. لا أستطيع اصطحاب رفاق إلى الموتيل حيث أقيم . صاحبة المكان ترفض هذا .. من تحدث عن الموتيل ؟ .. سوف نقوم بجولة فى سيارتى ..

هل تعرفين أن نهر الميسورى قريب جدًا ؟ .. سوف أجعلك تريه ... سوف نكون معاً طيلة الليل ، وسوف تعودين للموتيل مع الصباح ..

الصباح ؟ هل هما ليسا فى الصباح فعلاً ؟ ذلك الخلط اللذيذ فى الساعات كما يفعل عقار الهلوسة بالعقول .. ألا تدرك الليل من النهار معناه أنك سقيم جدًا أو سجين جدًا أو غائب عن الوعي جدًا ..

أو منتشٍ جدًا ..

« اصغ للأرض .. »

« ثمة حركة من حولنا »

« ثمة شيء يهبط »

« أستطيع أن أشعر به .. »

« فوق موجات الهواء .. »

« يوجد شيء هناك .. »

تبتعد قاصدة المنضدة التى تراصت عليها المشروبات . شاعرة أن النار تخرج من جوفها ، وأن بوسعها شرب الميسورى كله . تشرب كأسًا .. كأسين .. قلبها يخفق .. أنفاسها تتقنع .. لا شك أن الدم يوشك على الانفجار من خديها ..

تبدأ رقصة أخرى . يسود الظلام المكان .. نظرت للخلف لحظة ، وهنا رآته .. فيك الوسيم الذى كان معها ، وهو يتأهب للرقص . ثمة شيء غريب .. يخيّل لها للحظة أنه متوهج .. بضوء بنور أزرق غريب . بالكثرة خدع الضوء ! ... ولا شعوريًا تذكرت المقطع

« وإننى لأتوهج فى الظلام .. »

« لذا أنذرك .. »

ثم عادت الأضواء المذهلة التى تفرقك فى بحر من الهلاوس . وعاد (فيك) يرقص .. نهضت ومشيت نحوه وهى تتابع الأغنية بجذعها وساقها .. من الجميل أن يلقى المرء من يتوهج فى الظلام ، خاصة لو كان هذا حقيقياً .. لكنها ليلة الأحلام .. لا شك فى هذا ..

★ ★ ★

وسط العزف والموسيقا ترى دورا تلوح لها .. تقول أشياء .. لا تسمع حرفاً من كلامها ..

تبتعد عن (فيك) لتدنو منها وهى لا تكف عن الرقص .. إنها الفيزياء يا صديقى حيث لا يمكنك السيطرة على الموجات الترددية ...

- « ماذا تقولين ؟ »

- « قدماه .. »

- « ماذا تقولين ؟ »

- « قدما الشاب الوسيم الذى ترقصين معه .. »

ثم تبتعد دورا مع الإيقاع وتدور حول نفسها .. دوامة ثم تدنو منها من جديد لتواصل الكلام :

- « هل لاحظت ؟ عندما يرتفع البنتال قليلاً .. يخيل لى كأنه يرتدى ثوباً

داخلياً من الشعر .. »

تضحك دوروثى احتراماً لظرف صديقتها وترفع يدها لتتقطق بأناملها ، بينما ضوء أحمر يغمر الراقصين .. ضوء من الطراز الذى يؤذى العينين إياه ..

تقول دورا بلهجة عابثة :

- « وركبته تنتنى للأمام .. ألم تلاحظى هذا ؟ »

- « إنه رشيق .. لا أكثر .. »

وتتظر دوروثى للوراء فتري (فيك) الوسيم يرقص ويهز شعره الجميل .. يمد يده لها يتعجلها .. فتقول دورا :

- « هل تعرفين قصص الرعب الشهيرة عن الرجل الذى يقابل فتاة لها قدما ماعز وحوافر ؟ يبدو لى أن الوضع مقلوب هذه المرة ... »

ضحكت دوروثى فى عصبية فقالت دورا :

- « نصيحة .. لا تدعيه يلمسك قبل أن ينزع الحذاء .. لن أندesh

لو وجدت أنه ذو حافرين .. لن أندesh كثيراً كذلك لو وجدت له ذيلاً .. »

أخرجت دوروثى لسانها لتغيط صديقتها ثم عادت بخطوات راقصة إلى حيث كان (فيك) يرقص ..

سألها وهو يتمايل :

- « ماذا هنالك ؟ »

- « لا شيء .. بلاهة فتيات .. »

ودارت حول نفسها ثم نظرت لقدميه .. بالفعل كانت الركبة تنتشي إلى
 الأمام وليس للخلف ... لقد رأت هذا المنظر لدى أشخاص كثيرين ممن
 يتمتعون بمرونة غير عادية .. (فيك) شخص رائع .. ولو أرادت أن
 تنتظر حتى تجد شخصاً وسيماً مثله تنتشي ركبته للخلف فقط فسوف تنتظر
 طويلاً ..

الجزء الأول

رجال الريح

يحكيه رفعت إسماعيل

توجهه باللون الأزرق .. ملاحظة لا قيمة لها ..

ركبته تنتشي للأمام وساقه مشعرة .. ملاحظة لا قيمة لها ..

هذه سخافات هستيرية .. هي فتاة وتعرف يقيناً أنها هستيرية ..

الليلة ستكون ليلة غير مسبوقه .. تشعر بهذا ..

- 1 -

هكذا يجدر بك عندما تضل الطريق ، أن يكون هذا بقرب مكان يوفر الطعام والشراب والوقود والمأوى والهاتف .. شروط عسيرة هي ... بعبارة أدق : لا تضل طريقك أبداً ..

★ ★ ★

قال رفعت :

تتطلق السيارة عبر الطريق السريع العملاق .

النوم يداعب عيني .. يتسلل ليجعل ثقل جفني طنين ، ورأسى يزن قنطاراً ... ألقى نظرة جانبية لأرى هارى شيلدون - صديقى مهندس الكمبيوتر الأمريكى - يقود وقد بدت عليه الجدية ، وقد ثبتت عينه على الطريق .

لن يحدث حادث .. لن يضيعنا بينما زوجته الحبيبة ليندا وابنه جيمى نائمين فى المقعد الخلفى . من أجل هذين سننجو ولن نموت ، فهما لا يستحقان الموت .. أما لو كنت وحدى فالموضوع مطروح للنقاش ..

هكذا يداعب النعاس عيني .. صوت أغنية ينبعث من المذياع :

فى طريق صحراوى مظلم ..

تتخلل ريح باردة شعري ..

ورائحة (كوليتاس) دافئة

تتزايد فى الهواء ..

ثم يوقظنى صوت هارى وهو يتكلم محاولاً ألا يوقظ النائمين :

- « هذا هو الطريق 166 .. الطريق الوحيد الباقى من طرق 66 الشهيرة .. لقد انتهى الطريق 266 طريق أوكلاهوما ، و 366 و 466 انتهى فى السبعينيات .. »

سألته وأنا مغمض العينين :

- « هل تعنى الطريق 666 ؟ »

ضحك وقال :

- « بل 166 .. لقد انتهى الطريق 666 واضطرت الحكومة لتغيير اسمه إلى 491 .. المشكلة أن الناس كانت تتشائم من هذا الطريق .. يتكلمون عن اختفاء السيارات ونسب حوادث مهولة .. السبب أن 666 هو رقم الشيطان كما تعلم .. »

قلت دون أن أفتح عيني :

- « الرقم الصحيح هو 616 .. حدث خطأ فى الترجمة من الأصل العبرى .. »

ضحك حتى سعل وقال :

- « أنت دقيق حتى وأنت غاف .. كان الطريق 666 مشكلة بالفعل وأطلقوا عليه (طريق الشيطان) .. وكان الناس يسرقون اللافتات التى تغرس فيه على سبيل التطير .. فى النهاية اضطرت الحكومة لتغيير الاسم حتى يستعمله الناس .. »

الطريق 166 هو طريق يربط جوبلين بولاية ميسورى بساوٲ هافن فى كنساس ..

لم أر كنساس من قبل .. فى الواقع يمكن القول إن الولايات المتحدة هى أقل بلد غربى زرتة فى حياتى . لا توجد بينى وبينها قصة غرام مفقودة . لم أنبهر بها قط وشعرت أنها بلد صناعى أكثر من اللازم .. كبير أكثر من قدرتى على الاستيعاب .. سريع أكثر من قدرتى على الحركة ..

لكن لى أصدقاء حميمين هناك ، أضع على رأسهم هارى شيلدون طبعاً .. هناك النصاب اليهودى الظريف كولبى .. على كل حال كان رأى طيلة حياتى أن كل أمريكى رائع فى حد ذاته ، لكن عندما يتحولون لدولة وحكومة تبدأ المشاكل ..

يبدأ الأمر ككل مرة بمؤتمر طبى ، ثم يتحول الأمر إلى جولة أو رحلة معينة .

اعتدت عندما أصل إلى الولايات المتحدة أن أتصل بصديقى الحميم العتيد (هارى شيلدون) خبير الكمبيوتر . لا شك أن القارئ اعتاد مزاجه العصبى واندفاعه واستعماله عضلاته فى كل شىء ، لكنه كذلك رقيق يملك قلب طفل فعلاً . كانت لنا قصة طويلة مع الزومبى فى جاميكا ومع دى الفتيش .. الأم مارشا .. ساحرات القودوو .. بلدة يتحول أهلها لحشرات .. أريزونا إلخ ..

ذكريات !!

والأغنية مستمرة :

على البعد أمامى

رأيت ضوءاً يومض ..

كان رأسى ثقيلًا وكنت أشعر بإحباط ..

كان على أن أتوقف لقضاء ليلتى ...

كنت فى ميسورى أولاً ، وقد جاءنى هناك مع أسرته وعرض على أن نقوم بهذه الرحلة .. سوف يأخذنى إلى ويتشيتا Wichita .. اسم غريب جدًا يوحى بالساحرات .. لكنها أكبر مدن ولاية كنساس ..

هناك جامعة ويتشيتا وهى جامعة مهمة يجب أن نزررها - هكذا قال لى - وهى كذلك مصنع طائرات كبير .. لهذا يسمونها (عاصمة السماء) .

- « هذه بلدة مهمة فى التاريخ الأمريكى ويجب أن تراها .. »

بصراحة سئمت التاريخ الأمريكى الذى يحول كل مناسبة صغيرة إلى عيد أو ذكرى تاريخية مهمة . يلقى بعض الثوار الشاى فى البحر فيصير هذا يوم حفل الشاى فى يوسطون .. يجد بعض المهاجرين سرب ديكة رومية فيأكلونها ، فيصير هذا عيد الشكر .. ينطلق رجل على جواده يحذرهم أن البريطانيين قادمون فتصير هذه مسيرة بول ريفير ..

طبعاً بالنسبة لمصرى مثلى ؛ حيث كل حجر له تاريخ يتجاوز 4000 سنة ، فإن هؤلاء القوم يمزحون . أى صخرة فى الصحراء المصرية يمكن

لجامعة أن تنشئ حولها متحفاً كاملاً ، ولعل هذا هو سبب (البطر) الذي يدفعنا لتدمير آثارنا ومعاملتها بإهمال . سيذكر التاريخ أننا أول شعب يستعمل المومياوات الفرعونية للطهى لأنها تشتعل أفضل من الخشب ! . طبقاً مع تحفظي الشديد على طعم الحساء الذي يطهى على موميا ..

لكن هارى مضيفي وليس بوسعى أن أجرح شعوره ..

بدأ المطر يهطل بشكل خفيف لكنه فعال ، وبدأ الزجاج يكتسى بالقطرات .. لا يحجب الرؤية لكنه يدفعك للتوتر خاصة مع سرعة السيارة الجنونية ..

قلت لهارى بصوت مبجوح :

- « هكذا يبدأ ٩٠ ٪ من أفلام الرعب المسماة (رعب الطرق السريعة) . سوف يلحق بنا رجل شرطة بسبب إسرَاعنا ، ويرغمنا على دخول بلدة لا يعرفها أحد كي نقابل القاضي .. غائباً سوف تكتشف أنهم مجانين أو هم موتى أو هم زومبي أو هم أكلة لحوم بشر أو أتباع دين وثني غامض .. الخلاصة أننا نذهبون إلى حيث لا عودة .. »

- « أنت وخيالك المريض !! »

قالها في غيظ وواصل القيادة بنفس السرعة ..

قلت له في كياسة :

- « تذكر أن هناك أسرة تنام في المقعد الخلفى ، إن لم تكن تبالي

بالأحمق الذي يجاورك .. »

- « هذا ادعى لأن تطمنن .. لن أقتل أسرتى كي أخيفك .. »

- « لتكونن أسخف مزحة رأيتها فى حياتى »

رحت أراقب معالم الطريق المرعبة .. اللافتات التى تمر بنا بسرعة .. غزال أو وعل يركض من بعيد .. شبكة الطرق الأمريكية المرعبة .. الليل .. قطرات المطر الواهية ..

أشعر بقشعريرة ..

كأنه شعر بتوترى قرر أن يسلينى قليلاً :

- « هل رأيت الفتى الجبار حينما عبر السماء الآن ؟ الفتى الجبار تربى

فى (سمولفيل) هنا فى كنساس قبل أن يصير سوبرمان !! »

لم أكن أعرف هذه المعلومة .. سوبرمان نشأ فى كنساس ؟ لنا الفخر ..

قال هارى وقد لاحظ دهشتى :

- « دوروثى بطلة ساحر أوز من كنساس .. وهنا تدور أحداث قصة

بيت صغير فى البرارى .. »

كل هذه المعلومات .. هذه ولاية مهمة إذن .. فيما بعد سوف أعرف عنها

تفاصيل أكثر لكن ليس الآن .. أنا راغب فى النوم .. سوف أسمع الكثير فلا

استوعب شيئاً ... أعرف هذا ..

لكن هارى مصمم على أن يسكب جملة فى أذنى :

- « هذه الولاية سميت نسبة لقبيلة (كانسا) الهندية التى كانت تعيش

هنا .. ومعنى اسم القبيلة هو (رجال الرياح) .. »

الحق أنه اسم جميل له إحياء ساحر .. كما عرفت فيما بعد أن قبائل
النافاهو الهندية يسمونهم (الهامسون في الريح) . شاعريون هؤلاء
الهنود الحمر فعلاً .

بدأت أغفو ..

بدأت أرى كفر بدر وأمي يرحمها الله .. بدأت أرى ما جى .. لا بد أن
النوم نوع من الموت فعلاً ، لأن بانوراما حياتي كلها دارت أمام ناظري ...
تفتح عينك فتري صورة ضبابية للطريق ثم يسقط الجفن الثقيل مدوياً ...
طان !! ..

دكتور لوسيفر .. جانب النجوم .. عزت .. كولبي ... أبراكساس ...
ليليث ..

هل هذه طائرة هليكوبتر تحلق في الأفق ؟ وسط الظلام وقطرات المطر ..
لا شك أن الطيار أحمق ويخاطر جداً ..

وفجأة سمعت (هاري) يقطع بأسنانه ، ففتحت عيني ..

رأيت ينظر للمرأة الخلفية ، ورأيت انعكاس النور على قسماته .. هناك
سيارة مضيفة تلاحقنا ..

ثم سمعت صوت السريينة .. ورأيت ملحة الألوان ..

« قلت لك أننا سنقع في قبضة شرطة المرور .. »

أطلق سبة وشغل إشارة الاتجاه لليمين ...

كنت أفهم سبب إسراعه .. الملل القاتل .. الرغبة في أن ينتهي هذا كله .
لو كنت مكانه لفعلت ذات الشيء ...

لكننا قد صرنا في ورطة .. إن فيلم الرعب يبدأ مبكراً هذه المرة . فلتقطع
ذراعي إن كان هذا الشرطي طبيعياً . الحياة ليست بهذا الجمال . تأهبوا
لأسوأ الاحتمالات .

- 2 -

ما كان لي أن أعرف أنه قبل ذلك بساعة ، كانت طائرة الهليكوبتر الخاصة بالجيش الأمريكى تحلق فى السماء .. وقد أدرك الطيار (جون مكوود) أن الجو يزداد سوءاً وأن قطرات المطر تحتشد على الزجاج ..

قال (بول) عبر سماعات الأذنين :

- « أعتقد أن علينا أن نعود .. »

لم يرد ماكوود وواصل النظر عبر الزجاج .. يشعر بعدم راحة بسبب كرشه الذى يضغط على حجابيه الحاجز ، ويشعر برغبة قوية فى الخلاص من هذه السترة الثقيلة التى تعوق تنفسه ..

ظلام دامس على الأرض .. لا توجد أضواء سوى ضوء سيارة من آن لآخر على الطريق 166 .. هناك سيارة تندفع بسرعة هائلة .. يبدو أن السائق ثمل أو بالغ التهور ...

واصل الدوران حول المنطقة ، ثم ارتفع بالطائرة وقال لزميله :

- « بالفعل لا جدوى .. أعتقد أنهم يهزون .. »

وتعالت ضوضاء المحركات بينما الطائرة تبتعد عائدة إلى القاعدة قرب ويتشيتا .. كأنها طبق طائر مضىء فى الظلام

قال له بول وهو يرفع صوته بسبب المحركات :

- « هذا البلاغ يتكرر من وقت لآخر .. أعتقد أنها هستيريا جماعية

دائمة .. »

- « ليس لدينا شيء يقال فى التقرير .. »

★ ★ ★

هكذا عندما راحت المحركات تخفق ، وتحدث صخبها اللعين ، كانت الطائرة تهبط فى المطار العسكرى وكان المطر قد بدأ ينهمر بشكل واضح .. لم تعد مجرد قطرات ..

ترجل مكوود وهو يحمل لوح الملاحظات تحت إبطه ، ثم فك الخوذة .. ومشى مسرعاً وهو يضم سترته على صدره نحو مكتب القائد قبل أن يبتل تماماً ..

كانت الساحة خالية فى الظلام سوى من أشباح طائرات تقف كديناصورات غافية تحت المطر .. المطر جعل الجميع يتوارون ..

مكتب القائد كان دافئاً مريحاً ، وكان هذا يدخن السيجار وأمامه إناء ساخن ملىء بالقهوة .

أدى له التحية العسكرية ثم قال :

- « لا شيء كالعادة يا سيدى .. »

نظر له القائد بعينه الزرقاوين الباردتين وعاد يسأل :

- « هل فتشت المنطقة جيداً ؟ »

- « ككل مرة يا سيدى ... المعالم هى ذاتها وغيروا فقط فى الظلام .. »



حك القائد رأسه مفكراً .. صب لنفسه بعض القهوة ونظر إلى النافذة حيث كان المطر ينهمر بلا توقف ، فيشوه الموجودات كلها .. ثم قال :

« هذه أضواء غامضة فعلاً .. في كل مرة تأتي التقارير من السيارات على طريق 166 .. إنهم يرون أضواء بلدة ليست على الخارطة ، ثم تتكلم الطائرات عن أضواء مدينة صغيرة لا شك فيها .. »

وتفحص بعض الصور الفوتوغرافية أمامه وغمغم :

« كل محاولات الاستطلاع التي قام بها سلاح الطيران لم تجد شيئاً ..

لا يوجد شيء على الإطلاق .. »

« لكن الظاهرة متكررة »

قال القائد في شروء :

« هذه على الأرجح ظاهرة فورتيه Fortean بلا تفسير .. تشبه أضواء

بنسلفانيا الغامضة التي لم يجد العلم تفسيراً لها .. تذكر كلام كيلفورد ستون

عن الأطباق الطائرة عام 1969 .. هذه أضواء واضحة وظهرت في الصور

فعلاً من دون تفسير علمي . وما زلنا حتى اليوم لا نعرف ما يدور هناك »

ثم أضاف بعد تفكير :

« لا يوجد في المنطقة التي نتحدث عنها أي شيء .. طريق سريع طويل وبعض أشجار .. يجب أن نقبل هذه الحقيقة ولا ندع هواة النظريات الغامضة يخربون منطقنا العلمي .. »

كان المطر يزداد ثقلًا ..

فكر في الطريق 166 وخطر له أن هناك بؤساء تندفع سياراتهم في الظلمة تحت الأمطار .. من المخيف أن يقودوا في الظلام ، لكن من المخيف أكثر أن ترى أضواء من موضع لا وجود له على الخرائط ..

- 3 -

كذلك لم أعرف أن أميمة جونز قد اعترفت بحبها لويليام أخيراً ..

أنت تعرف أن أميمة ولدت في مصر لأم مصرية وأب أمريكي ، ومن الواضح أنها جاءت للولايات المتحدة في أوائل السبعينيات ، وهي تقيم في هذه البلدة منذ ذلك الحين .. هكذا يمكنك أن تعرف مصدر الاسم العربي ...

كان ويليام ويلسون يعمل في محطة الوقود ، وهو شاب أمريكي وسيم نوعاً باستثناء عيب خلقى صغير في أذنه وأسنان مهشمة ، وإن قال البعض إنه يبيع الماريجوانا والمخدرات بأنواعها ..

أميمة لم تهتم بهذه التفاصيل ..

أميمة تملك مطعمًا صغيرًا في البلدة . في بلدة كهذه يعرف كل واحد كل واحد وكلبه (على رأى الأديب الساخر مارك توين) ..

إنها في الرابعة والعشرين ، على قدر من الجمال كما لك أن تتوقع عندما يمتزج الجمال العربي مع الجمال الغربي .. العينان العربيتان القناصتان .. لا يمكن الهروب منهما .. إنها نهايتك . وهي كذلك وحيدة جدًا ...

من الصعب في بلدة صغيرة كهذه أن يجد الرجل فتاة تصلح ، وأن تجد المرأة رجلاً يصلح .. لهذا كان من الطبيعي أن يلتقى هذان ..

الحياة مملة ورتيبة .. لا شيء يحدث .. نفس الوجوه ونفس العلاقات . لا شيء يضيف إثارة على الحياة سوى حفلات الرقص في النادي الصغير بالمدينة ، وهو نادٍ قد فقد الكثير من سحره بسبب عدم التجديد ، لكنه كان منتعشًا في الماضي حتى أنه ليذكر الناس بفيلم (حمى مساء السبت) لجون ترافولتا ، لكنه اليوم صار أقرب لمرآب تعزف فيه موسيقا خشنة .. على كل حال التقيا أكثر من مرة في ذلك النادي ورقصا ..

يشبه الأمر أن تكتشف فجأة أن ابنة جارك التي نشأت معها منذ طفولتك حسناء . اللحظة التي تتراجع فيها للخلف فتدرك أنك لو نظرت لها نظرة مختلفة لبدت لا بأس بها ..

هكذا لاحظ للمرة الأولى أن أميمة جميلة ..

هكذا لاحظت هي أن الفتى وسيم ..

كانت لديه سيارة نصف نقل قديمة عتيقة ولديه كلب مسن ظريف ، وقد أخذها بالسيارة إلى النهر المجاور للبلدة .. نظر للمياه المترقرة في جو الغروب وكان صدره يعلو ويهبط بلا توقف .. الانفعال يحبس صوته .. يمكنك أن تدرك بسهولة أن قلبه ينبض في فمه .

قال لها :

Looloo

www.looloo.com

- « أميمة .. أنا أرغب في أن تقاسميني حياتي »

نظرت له مفكرة ..

الزواج قرار صعب جدًا عند الأمريكيين ويحتاج لفترة طويلة من التفكير ، لكنها كانت تدرك أن الفرص في المدينة الصغيرة محدودة جدًا ...

ويليام ليس سيئًا .. يمكنها أن تقبل الحياة معه برغم أسنانه المهشمة وأظفاره المسودة .. له أذن ملتصقة لكن يمكن التعايش معها ..

قالت له :

- « سنتكلم بصراحة ... »

- « هذا ما أريد .. »

- « موضوع بيع الماريجوانا .. قُبلت أكثر من مرة من شباب

المدينة .. »

احمر وجهه وضرب تابلوه السيارة بقبضته وهتف :

- « التشهير ! ... دائمًا التشهير ! ... لا بد لكل شخص من أعداء .. »

- « لدرجة اتهامه ببيع الماريجوانا ؟

- « لدرجة اتهامه بقتل كنيدي لو أردت .. »

ثم ابتلع ريقه وهمس :

- « أنت فتاة حسناء ومن مصلحة أكثر من فتى هنا أن يشوه سمعتي ..

الكل يريدك .. »

لكنها كانت تدرك أفضل .. البلدة صغيرة جدًا .. أصغر من أن تتضخم فيها الشائعات . الشائعات تحتاج لفراغ ليتردد الصدى فيه فتتضخم .. تحتاج لمساحات وأعداد كبيرة من البشر . أما هنا فلا يوجد مجال للتضخم . غالبًا ما يقال هو حقيقي ..

لكنها كانت معجبة به وكانت راغبة في أن تتخضع فعلاً ..

هكذا اعترفت بأنها تحبه .. وهكذا ابتاع لها خاتم الزفاف من متجر ميردوك الذي يبيع كل شيء ...

★ ★ ★

حفل الزفاف كان بسيطًا جدًا . حضره عشرون شخصًا من البلدة ، وأقيم في حديقة بيت ويليام الصغير .. وكان أبوه موجودًا وهو رجل مسن لطيف تصدق بصعوبة أن فيه قلبًا يخفق ، وجهازًا عضليًا يتحرك ..

القس كذلك كان هناك وقد بارك الزواج ، وإن أبدى بعض تعليقات جانبية تدل على أنه يتوقع أن يستقيم ويليام .. وكيف عن .. وكيف عن ماذا ؟ . لا تعليق ...

لقد صارت زوجته .. وصار اسمها أميمة ويلسون ..

إنها سعيدة .. إنها فخورة ..

يمكن للفتاة دوماً أن تحب أي شاب يأذن ملتصقةً إذا كان يحبها ...

لكن الحياة ليست فندقاً مهمته إسعاد النزلاء .. لقد كانت البلدة صغيرة جداً وبيتهما أصغر من أحلامهما .. كانا فقيرين معوزين .. وبدأ ويليام يزداد عصبية .. العصبية تحولت لغضب .. الغضب صار سباباً .. الأسباب كان يصل لدرجة الضرب أحياناً ...

لم تصدق في البداية ثم أدركت أنها الحقيقة ..

ثمة علامات كذلك تدل على أنه يعاقر الشراب ليلاً ، وعلى الأرجح يبيع الماريجوانا كعهده لشباب المدينة . يبدو أنه يحصل عليها من الخارج ..

ثم جاءت لحظة الانفجار ..

لقد فشل هذا الزواج بسرعة البرق ، ولما تمر عليه ثلاثة أشهر .. هذا رقم قياسى .. حتى الذين يطلقون بعضهم بعد يومين من الزواج لا يحملون لبعضهم درجة الكراهية هذه ..

لقد كانت الكراهية مستعرة بينهما ..

- « عجفاء .. »

- « وغد .. »

- « حمقاء .. »

- « مدمن مخدرات .. »

- « قذرة .. »

- « عريبد .. »

يتصاعد الإيقاع ويعلو بطريقة الكريشندو الشهيرة .. أليجرو .. بريستو .. سيمفونية تتعالى بسرعة ثم تنتهى بالصفعة من ناحيته .. ثم تقووه ! .. تنتهى بالبصقة من ناحيتها .. ثم الركلة من جانبه ..

دخلت غرفة النوم الفقيرة المبعثرة ، ووقفت ترمق وجهها المتورم فى المرأة ..

أميمة الجميلة لم تعد جميلة .. خدوها متورم ونظرة ذعر فى عينها كالحيوان الجريح .. لقد اعتصر الوغد نضارة شبابها خلال ثلاثة أشهر .. إنه لعبقري ..

تحسست موضع الصفعة ثم همست بصوت كالفحيح :

- « الوغد .. سوف أقتله .. أعرف أنتى سأقتله »

كانت الفكرة تختمر في ذهنها يوماً بعد يوم .. وصارت تتحمل إهاناته وتختزنها في لذة لأنها ستضحك أخيراً ، وسوف تستمتع بكل لحظة تمضيها في قلبه ..

يعود ليلاً .. يعود كل ليلة فيطلب منها علبة بيرة ثم يسبها لأنها ليست مثلجة ..

الليلة سوف تقدم له علبة بيرة باردة ، لكنها مفتوحة . سوف يشربها بلا نقاش .. والجديد هو أنها ستذوب فيها عشرة أقراص من الفاليوم ...
يجب أن ننام الآن لأن الليلة ستكون حافلة ...

★ ★ ★

الانتقام طيق يجب أن يقدم بارداً ... لكن ماذا لو قُدم ساخناً ؟؟؟

- 4 -

لم أعرف هذا كله وأنا في السيارة جوار هارى عندما توقفت السيارة خلفنا ..

سيارة الشرطة بهيبتها الأمريكية المعروفة ، وقبضة القانون الصارمة التي لا تمزح ..

الأضواء تدور وتدور ... ولحظة صمت مقلقة ، ثم يفتح الباب ويترجل رجل الشرطة .. يمشى في تودة تحت المطر الخفيف نحو النافذة جوار هارى ، ثم ينحن لينظر لنا وما يدور في المقعد الخلفي . له وجه بشرى لحسن الحظ وبلا أنياب ... في آخر قصة قرأتها من هذا الطراز لم يكن لشرطى المرور وجه . هو مجرد رجل ذو شارب كث وأقرب إلى الامتلاء . كان يحمل كشافاً لكنه لم يسلطه على وجوهنا لتحطيم الأعصاب لحسن الحظ :

- « معك أسرة كذلك ؟ لا يبدو أنك قلق عليها .. »

قالها بصوت رزين ، ثم :

- « أنت تقود بسرعة مجنونة .. أريد رخصتك .. »

لم يتكلم هارى ولم يقدم أى أعذار .. فقط ناول الرخصة للشرطى .. تأملها هذا الأخير للحظة ثم قال :

- « أرجو أن تتبعنى .. »

هذا ما كنت أتوقعه . لذا اتحيت بدورى لأخاطبه وقلت بلهجة أقرب للتوسل :

- « سيدى .. يمكننا أن ندفع غرامة سرعة .. »

فى الحقيقة كنت سأدفعها أنا .. فأنا غراب البين الذى من أجله خرجت هذه الأسرة اللطيفة ، وليس من العدل أن يدفع هارى ثمن استمتاعى ..

لكن الشرطى قال وهو يوجه الكشاف نحوى ليعمينى :

- « لا أستطيع فرض غرامة .. لا بد من عرضكم على القاضى وهو

يقرر .. »

هذه هى البداية الممتازة لكل أفلام رعب الطرق السريعة التى أعرفها .. سنؤكل الليلة أو نذوب فى الشمع .. لا شك فى هذا .. هنا فتحت ليندا عينيها للمرة الأولى وصاحت :

- « هارى ماذا يدور هنا ؟ »

قلت لها مطمئناً بصوت لا يسمعه الشرطى :

- « لا تقلقى .. سنبيت الليلة فى مدينة يسكنها عبدة الشيطان أو ما هو

أسوأ .. هذه أشياء تحدث .. »

اتسعت عيناها فى غباء ولم تفهم ..

كان هارى متوتراً بالفعل ومزاجه غاية فى السوء ، لكنه أشار للشرطى

كى يتقدمنا .. ثم سأله :

- « هل توجد مدن قريبة ؟ لم أر أى علامة هنا .. »

قال الشرطى وهو يجفف البلل الذى غطى وجهه :

- « أشلى ... أركنساس ... بلدة صغيرة لكنها تحترم القانون .. والآن

اتبعنى .. »

ظل هارى متجمداً خلف المقود للحظة وأطلق السباب ، فلما تحركت سيارة الشرطى وأضواؤها تتوهج دعس دواسة البنزين وانطلقنا وراء سيارة الشرطى ..

قالت ليندا من المقعد الخلفى :

- « أنت مجنون يا هارى .. لا شك أنك خرقت دسنة من قواعد القيادة »

لم ينظر للخلف وقال فى غيظ :

- « كان لدينا ما يكفى من مشاكل .. على كل حال سننتهى هذا بسرعة

يا صغيرى ثم ننطلق إلى ويتشيتا .. »

انحرف الشرطى فى طريق جانبى على اليمين ..

هل توجد لافتات ؟ لا أرى أى لافتة .. نحن نمشى فى أرض مجهولة

مظلمة تماماً .. وأشعر بعدم راحة ..

سألت هارى فى حذر :

- « ماذا لو غافلنا هذا الأحمق وهربنا ؟ »

- « ورخصتى معه ؟ » - قالها فى ضيق كأنه يبصق - « سوف تفتح

www.loolool.com

على أبواب جهنم .. سوف أمضى بقية حياتى فى السجن .. »

لذت بالصمت .. الحقيقة أن معه بعض الحق . لا يمكن أن أطلب منه دخول السجن لمجرد أنني لا أرغب في زيارة تلك المدينة الغامضة .. هذه مبالغة في مجاملة الأصدقاء .

أضاعت ليندا ضوء الصالون ، وهرشت شعرها الأشقر وتثاءبت فبدت مثل ميدوسا ، وطلبت مني أن أناولها ترموس القهوة الذي وضعته في التابلوه ، وهي حريصة على أن تملأه من كل كافيتيريا نقابلها . صبت لنفسها بعض القهوة ثم فتحت بيد واحدة خارطة مطوية من الطراز الذي يستحيل أن تعيده لحالته الأصلية بعد فتحه ، وراحت تفتش بإصبعها .. ثم قالت :

- « لا توجد بلدة اسمها أشلى هنا .. »

لم تكن في ذلك الزمن قد سمعنا بتلك الاختراعات الشيطانية مثل الـ GPS وخلافه .. وبالتأكيد لم يكن الأخ جوجل قد ولد بعد (أنا أمزح .. أعرف أنه ليس رجلاً) .. لهذا كانت الخارطة هي السبيل الوحيد .. (*)

قال هارى في غيظ :

- « لا بد أنها في حجم علبة التبغ .. العادة الأمريكية السخيفة . كلما اجتمع خمسة أشخاص أطلقوا على أنفسهم اسم مدينة .. »

ثم قال لى مفسراً :

(*) لمسات كهذه هي لمسات المؤلف طبعاً .. فرغت لم يسمع عن جوجل ولم يذكره في الأوراق !!

- « أحياناً تكون تلك المدن في الماضي ملتقى للباحثين عن الذهب الذين لا يجدون ذهباً ، أو الفلاحين الذين يكتشفون بعد فترة أن التبغ والقمح لا ينموان في تلك التربة ، وهكذا تخلو المدينة تماماً بعد فترة ، ما عدا بعض العنيدين أو الكسولين غير الراغبين في الانتقال .. »

- « وهذه المدن لا توضع على الخارطة ؟ »

- « عملياً هذا مستحيل . لكنه وارد »

ورحنا نراقب أضواء سيارة الشرطي التي تتوهج في الظلام ..

لقد توقفت قطرات المطر على كل حال .. وأوقف هارى المساحات ..

★ ★ ★

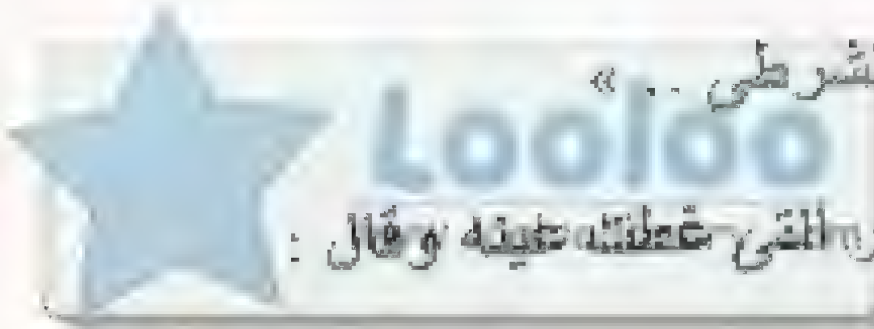
أخيراً تمشى السيارة في شارع مظلم خالٍ من بلدة أمريكية صغيرة ..

هناك محطة وقود صغيرة ، وهناك كافيتيريا تتوهج داخلها أضواء .. صالون حلقة .. مكتب بريد .. كلها أماكن مغلقة باستثناء الكافيتيريا .. واضح أن الجميع قد ناموا ..

ورأينا لافتة صغيرة كتب عليها (موتيل) .. فندق سيارات وإن كان من الغريب أنه ليس على الطريق . قالت لندا لهارى وهي تريح رأس الصغير على صدرها :

- « يمكن أن نبيت هنا بعد انتهاء مشكلة الشرطي .. »

تتهجد في عمق ورفع خصلات شعره الأشقر التي غطت عيونه وقال :



- « لن يكون .. أريد الابتعاد عن هذه البلدة القذرة بأسرع وقت .. أريد

رؤية الطريق 166 من جديد .. »

- « لكنك مرهق .. لقد أتعبتك القيادة .. »

- « رفعت سوف يتولى القيادة حتى الصباح .. »

يا لها من أريحية !...

أنا لم أعرض شيئاً ولم أطلب شيئاً .. لكنه يمارس تقنية (زغرطى ياللى
ما انتيش غرمانه) الشهيرة .. على كل هذا من حقه . فقط لننته من هذه
المشكلة .

الجو العام يذكرني بمغامرة قديمة رهيبة خضتها مع هارى فى الأريزونا
منذ أعوام . بلدة كان أهلها يتحولون لحشرات .. كاتى ديد .. كاتى ديد .
لكن من حسن الحظ أن هذه الأمور لا تتكرر ... لا يجب أن تجد مصيبة فى
كل بلدة أمريكية صغيرة ..

سيارة رجل الشرطة تنطلق بسرعة الرجل العادى فى شوارع المدينة

ونحن نتبعها . رأينا لافتة كتب عليها :

مدينة أشلى
بسكانها الخمسمائة
ترحب بكم

خمسمائة !!! .. لدينا فى مصر عمائر تحوى الواحدة أعدادا أكبر من
هذا .. رمسيس الثانى كان لديه مئة ابن وبنت .. كثافة هؤلاء الأمريكان فى
بلادهم قليلة فعلاً ..

أخيراً تتوقف سيارة الشرطى أمام بيت من طابقين له حديقة صغيرة ،
ومدخل فيه مقعد هزاز .. وترجل الشرطى ثم أشار لنا كي نترجل
بدورنا

- 5 -

هكذا وجدنا أنفسنا في محكمة صغيرة بحجم فصل دراسي .. هناك (دكك) وهناك منضدة عالية نوعاً وهناك علم ولايات متحدة رث معلق .. وهناك النسر الأمريكي الحكومي الشهير .

فهمت القصة .. في هذه البلدان الصغيرة تكون المحكمة مرآيا تحت البيت الذي يسكن فيه القاضي . لا يقتضى الأمر سوى أن يوقفوه فيغسل وجهه ثم ينزل في الدرج لينفذ القانون .

طلب منا الشرطي أن نجلس .. كنت أنا وهاري وزوجته والطفل .. مجموعة متهمين عجيبة جداً .. شاب وسيم قوى البنية .. طفل .. كهل عربي أصلع ونحيل كخلة الأسنان .. امرأة منكوشة الشعر نصف نائمة .

- « لا تستفزوه فهو عصبى .. اقبلوا الحكم في صمت .. هذه نصيحتي »

قالها الشرطي ناصحاً وهو يجفف البلل عن وجهه ، ثم نزع الكاسكيت وراح يمسح رأسه ..

ثم توقف فجأة وهتف :

- « قفوا لتحية المحترم (آرثر جالواي) قاضي بلدة أشلي .. »

وقفنا بالطبع ، لنلقى نظرة على القادم ..

المحترم آرثر جالواي كان شيئاً صغيراً مغضناً أقرب إلى بومة سيئة المزاج بسبب إيقاظها قبل الموعد ، وكان يلبس منامة واضحة تحت الروب

الأسود الذي يرتديه .. وجهه يدل على أنه أحد النسور القانونية . المعادل الأمريكي لظنانية أفندي عندنا في مصر ..

جلس إلى المنصة الكبيرة فبدأ كأنه رأس يطل علينا من هناك بلا جسد .. كان يرتجف من البرد ، فلا بد أنه كان ينعم بالنوم تحت غطاء دافئ منذ دقائق . وقد نظر إلى الضابط في مثل منتظراً كلامه ..

قال الشرطي :

- « تجاوزوا السرعة يا سيدى برغم أن اللافتة تحدد السرعة بأربعين ميلاً »

هنا هب هاري مغضباً وقد فقد التحكم في أعصابه كالعادة (لم أر هاري مسيطراً على أعصابه سوى ثلاث دقائق في حياتي كلها) :

- « لافطة ؟ نحن لم نر لافطة لعينة على بعد ١٠٠ ميل من هنا .. هذا قفر لعين »

بصوت متعب كريحه قال القاضي :

- « أنت تتهم شرطتنا بالكذب إذن ؟ »

تراجع هاري قليلاً وقال بصوت مبجوح :

- « أتهم لافتات الطرق عندكم بأنها مبهمة ولا تقرأ .. »

أردف القاضي وهو يكتب شيئاً في الأوراق أمامه :

- « غرامة ألف دولار .. هل تدفع أم تقبل السجن ؟ »

قال الشرطى وهو يتقدمنا نحو الباب :

- « موتيل دو جلاس وزوجته على بعد أمتار .. مكان نظيف .. لا بقى ..

ماء ساخن .. إفطار .. »

مرحبًا بك فى فندق كالفورنيا

يا له من مكان جميل !

يا له من وجه جميل ..

الكثير من الغرف الشاغرة فى فندق كالفورنيا

فى أى وقت من العام

ستجدها هنا ..

أعرف كذلك هذا الجزء .. طبعًا هى لعبة ترويج للفندق ، ولسوف نعرف فيما بعد أن القاضى أو شقيقه هو مالك الفندق .. ربما كان الشرطى ابن القاضى .. ألعاب المدن الصغيرة المجهولة التى لا تنتهى ..

سألته فى فضول :

- « موتيل فى هذه البلدة ؟ هل أنت متأكد ؟ كنت سأقبل أن تكون عاتسا تؤجر غرفة فى بيتها ، لكن لا أتصور أن يحقق الموتيل أى أرباح لبلدة لا يراها أحد على الخارطة .. »

نظر لى ولغافة التبغ تتدلى من ركن فمه وبدأت عيناه غامضتين فى الظلام وقال :

- « بالعكس .. الزائرون لا يكفون عن التوافد هنا .. ومعظمهم لا يرحل أبدًا ! »

بدأت لى الجملة أقرب إلى التهديد أو التذير .. لكنى قررت أن أظهار بأنها وعد بقضاء وقت ممتع على طريقة (من يشرب من نيل مصر يرجع ثانية) ..

الليل البارد .. الجو البليل بعد المطر .. الشوارع المظلم ما عدا ضوءًا أو اثنين ..

سيارة هارى تقف غافية فى الظلام .. الشرطى يمشى نحو البناية التى كتب عليها (موتيل) التى رأيناها لدى المجيء .. يلج مدخلًا مفروشًا بألواح الخشب تصدر صريرًا .. يفتح بابًا من طراز جناحى الخفاش ، ويدخل ونحن وراءه إلى ما يشبه مكتب الاستقبال ..

- « هيه ! .. بن ! ! »

لا أحد ..

كان هناك جرس على المتضدة فضربه بقبضته لينبه الموجودين ..
بن ! ! ! ! ... كأن الجرس ينطق الاسم .. بنننننن !

بعد دقائق ظهر المستر بنيامين دو جلاس من الداخل ..

هو رجل ضخم الجثة له شعر أشقر تساقط أكثره .. وله أسنان بشعة لا تطيق النظر لها ، كما أن احمرار أنفه يدل على أنه مدمن مزمن للكحول .. لا شك أن كبده صار قطعة دهن كبيرة .. كما أن أعنى صدره محمر معلى

بنخالة بيضاء مما يسميه الأطباء Seborrheic dermatitis وهي علامة أخرى على حبه للكحول .

لم ينطق بكلمة بل نظر لنا بعينه الحمراء الجاحظة ، فقال الشرطى :
- « هذه المجموعة تريد غرفتين ، وإفطاراً .. سوف يرحلون عند الصباح »

هز الرجل رأسه .. ثم قال فى اقتضاب :

- « مئة دولار »

- « هذا عادل »

دخل الرجل متثاقلاً إلى الغرفة الداخلية ، وسمعته يهتف :

- « نزلاء يا ستيل ... »

ثم إنه عاد لنا وهز رأسه بما معناه أننا جاهزون ..

نظر لنا الشرطى وابتسم فى رضا وثقة كأنه قد قام بما يجب القيام به ،
وحك الكاسكيت قائلاً :

- « إلى الغد .. »

طبعاً يعرف أننا لن نهرب .. لسنا من هذا الطراز ، ثم أن رخصة هارى معه ..

قال المستر دوجلاس وهو يتناول مفتاحين ويلقيهما على المنضدة :

- « غرفة 3 و 4 فى نهاية الممر .. »

أنت تعرف هذه الموتيلات . صف من الغرف المتلاصقة ولا يوجد طابق ثانٍ .

قال هارى إنه يرغب أولاً فى جلب حقائبنا ، ففيها ما يلزم لقضاء الليل ، وبالفعل عدنا للسيارة الواقفة فى الظلام أمام باب المحكمة / بيت القاضى ، وأخرجنا حقيبتين .. ثم عدنا نتلمس طريقنا إلى الموتيل .

كانت هناك غرفتان . واحدة واسعة مريحة وواضح أنها نظيفة فعلاً ، أما الأخرى فضيقة متسخة الستائر وهناك بقع على الملاعة ، وهناك حوض غسيل ومرآة مكسورة .. هذا النوع من الغرف الذى ينادينى ليأخذنى بالأحضان .. طبعاً أنت تعرف من أخذ الغرفة الواسعة المريحة ومن أخذ هذه ..

قال هارى وهو يدخل من باب غرفته الفاخرة الفسيحة :

- « سوف نلتقى فى الثامنة صباحاً لتذوق إفطار آل دوجلاس ثم نذهب للمحكمة لننهي هذا الكابوس .. عمت مساء .. »

هزرت رأسى محيياً ليندا والطفل وتجاهلت هارى لأننى أمقته بجنون لتهوره ..

انقلب على باب الغرفة .. السؤال المهم هو هل توجد هشرات فى الفراش ؟ الشعور المرعب الذى يساورنى كلما قصدت مكاناً جديداً متوسط النظافة .. لا أحب البق وأعتقد أنه لا يوجد كثيرون يهتمون به على كل حال .. طبعاً العقارب تحت الفراش موضوع آخر ..

هكذا اتجهت للنافذة ففتحتها لألقى نظرة على الليل البارد بالخارج وأشعر
برجفة .. أحب هذا الشعور .. الفجر قريب على كل حال ... يجب أن أنام إذا
ما اطمأنتت إلى الفراش ..

عدت للسريـر وأزحت الغطاء .. سلبى (أو ربما هو إيجابى لا أعرف
بالضبط) .. لا توجد كائنات غامضة ولا تحركات مريبة .. لا يوجد بيض
صراصير ملتصقا بالملة ، ولا توجد أبراص على السقف ..
وماذا عن الوسادة ؟ ..

رفعت الوسادة لأبحث عن البق تحتها ، وعلى الفور أدركت معنى ما
أراه .. رقاقة من جلد مديوغ .. تعرف طبعا أنه جلد موتى مديوغ .. وقد
كتب عليه بالدم

لقد عشت هذا الموقف مرارا ..

(الكينونة) تعرف أنني هنا ولديها رسالة لى !!

معنى هذا - ببساطة - أنني على أبواب كارثة .. أكره أن أكون مصيبا فى
كل مرة لكنها الحقيقة المؤسفة ..

- 6 -

عزيزى رفعت :

للمرة الثانية أتصل بك وأنت فى الولايات المتحدة . تذكرت قصتك فى
تلك البلدة التى تعج بالحشرات ، وتذكرت هوايتك فى اقتناص النحس . أنت
تعرف أن نصف شياطين جانب النجوم تنتظرك أو تحلم بتعذيبك . د . لوسيفر
يعتبرك عدواً شخصياً . لهذا أشعر بدافع غريزى يدفعنى لحمايتك . لا أمالك
ضعف البشر لكنه نوع من الدافع الذى يجعلك تمسك بيد طفل يوشك على
المشى فوق قضيب قطار أو شرب زجاجة مطهر .

أنت فى كنساس .. جميل جميل .. تذكر قصة ترومان كابوت الشهيرة
(مع سبق الإصرار والترصد) .. أحداثها وقعت فى كنساس . قاتلان
ساديان يهاجمان أسرة مزارع ثرى ويذبحان كل أفراد الأسرة . إن القصة
واقعية كما تعلم ، وهى ليست مما يحب المرء سماعه قبل النوم ليلاً .

خذ الحذر فأتا أمقت أن أفقدك . كالعادة لا تستعمل أسماء أبداً ...

بإخلاص :

أنت تعرف من

عزیزتی :

لن أنسى التعليمات .. لا أسماء .. طريقة كتابة الخطاب هي ..

سحبت قطرات من دمي بالمحقن ووضعت نقطة من الإكسير واستخدمت
سن الإبرة في الكتابة . بعد انتهائي سأحرق الورقة في مغطس الحمام .
لحسن الحظ أنه لا يوجد كاشف دخان في هذه الغرفة .

أشعر أنك تحذرينني من شيء؟ ما هو؟ هل لك وجود في هذه البلدة؟

بإخلاص :

رفعت إسماعيل

عزیزى رفعت :

أنت تعرف أنني لا أستطيع الكلام بصراحة فهذا مُحَرَّم عندنا ... يمكنني
التلميح فقط على سبيل التحايل على القوانين ، وأنت تعرف أنني سأكون
قريبة منك أحاول إنقاذك بشكل غير مباشر . وكما في كل مرة سيكون لي
تاريخ قديم بحيث يعتقد كل واحد في البلدة أنني موجودة هناك منذ دهر ،
برغم أنني ظهرت في حياتهم منذ يومين فقط !! قد أكون ساقية الحانة
أو القاضى العجوز أو الشرطى أو القط الذى ينام فى مدخل الفندق .. لن
تعرف أبداً . يمكنك أن تجد العلامات الخمس لو فكرت ، لكن لن يخطر ببالك
من أنا أبداً . ولا تذكر العلامات الخمس فى خطاباتك بأى شكل . أنا أدافع
عنه أحياناً لكنى كذلك شديدة البطش ...

تذكر هذه النصائح فقد تكون مفيدة ، بعضها مفيد جداً وبعضها لا جدوى
منه ، لكنى لا أستطيع تركك بلا تلميحات كالعادة .

1 - الميكانيكى البارع سلعة نادرة فعلاً ، ولو وجدته قد لا يكون فى
صفك .

2 - لا تثق فى الصايون ذى الرغبة الزائدة .

3 - أين تذهب كلى الجثث ؟

4 - لا تثق فى الأطباء أبداً ..

5 - انظر لعيون الأطفال ففيها الحقيقة كلها

6 - اللحم المشوى لذيذ دائماً لكنه يتعب المعدة .

7 - هناك دائماً لوحات رائعة .

8 - ربع ساعة بعد منتصف الليل .. بعدها ينتهي كل شيء .

9 - شابوركان وابن فتك والنار .

شكراً سلفاً

بإخلاص :

أنت تعرف من

★ ★ ★

تبادلنا الخطابين في فترة لا تتجاوز الساعة .. الأمر أقرب للتبريد الإلكتروني فعلاً . وقفت أحرق خطابها الأخير وأنا أفكر .. سوف أنسى هذه التحذيرات ما لم أدونها بشكل رمزي في مفكرتي . الكينونة مخيفة والتعامل معها نوع من اللعب بالنار ، فلو أغضبتهما لصارت أخطر من كل شياطين جانب النجوم .

فقط يجب أن أتوقع أننا في خطر .. هل يجدي أن نفر الآن ؟ هارى لن يصدق حرقاً بالتأكيد . إنه يؤمن بأننى مخبول . لو قلت له إننى أتلقى رسائل تحذير كتبت على جلد الموتى المديوغ يرسلها لى كائن اسمه الكينونة فلسوف حسن . أفضل عدم التخيل !

استلقيت فى السرير وحاولت ألا أفكر كثيراً .. بدأت أحداث اليوم والإرهاق فى التكاتف على ، حتى صار وزن جفنى طناً ..

غرفت فى نوم عميق ، فلم أفق إلا على صوت قرعات على الباب وصوت هارى بصيح :

- « رفعت .. إنها الثامنة ..! .. »

صحوت من النوم مذعوراً وغمغمت بشيء ، ثم هرعت إلى المفطس أغسل وجهى بالماء والصابون .. لديهم هنا صابون عطر ذو رغوة غزيرة فعلاً .. انتعاش ! .. وسرعان ما ارتديت ثيابى .. وخرجت ومعى حقيبتى إلى صالة صغيرة فيها منضدة .. وقد جلس إليها هارى ولندا وجمي وفكاة شقراء ورجل نحيل أسمر فى الأربعين ، له عينان جاحظتان بحقيبهما خلف

عوينات سميكة .. قلت لنفسى إن هذا الرجل طبيب ولأمت إن كان هذا غير صحيح . كان أمام كل واحد طبق وبعض الخبز المقدد ومثلت جبن ..
حييت الجميع وجلست .. كان رأسى يرقص رقصة مجنونة ، خاصة
أنتى كنت نائمًا أحلم منذ عشر دقائق .

ظهر مستر دوجلاس وهو يحمل صحيفة عليها عدد من الأطباق .. أطباق
فيها لحم وبيض ، ومن الواضح أنه (بيكون) ، لذا أدركت أنتى سأكتفى
بأكل التوست مع المربى والجبن . كان هناك كعك لذيذ المذاق أعتقد أنه
يحوى الزنجبيل (جنجر) وقد ملأت به بطنى . غاب دوجلاس وسمعناه
يصرخ فى زوجته كى تسرع فى إعداد القهوة ، ثم عاد وهو يحمل ترموس
قهوة يتصاعد منه البخار زكى الرائحة وصب لنا .. يكفى منظر القهوة كى
ينعشك .. ثم تتسرب رائحتها لروحك فتصحو .. ثم تذوقها فتولد من جديد .
هبة الله القادمة من أرض البن كما يقول كاتبنا العظيم أحمد بهجت .

همست ليندا بصوت مسموع :

- « لماذا لا تظهر السيدة دوجلاس ؟ »

قال هارى وهو يملأ فمه بالبيض :

- « لا وقت لديها للضيافة .. تصورى أنها تطبخ لكل هؤلاء .. »

رحت أجول بنظرى فى جيران المائدة ، فالتقت عيناى بالفتاة .. نظرت
لى مليًا ثم قالت :

- « أنت شرقى أوسطى .. »

قلت على الفور :

- « لا أدري إن كان على أن أنفى هذا أم أؤكدده .. لكنى مصرى .. رفعت
إسماعيل .. طبيب .. »
- « روزالين أدامز .. رسامة .. »

كانت نحيلة وشاحبة جدًا لها طابع راق واضح ، وكانت تفرق شعرها
من الوسط على طريقة الستينيات ، وتضع عوينات شفافة رقيقة .. هذه
الفتاة وجودية ولتقطع ذراعى إن كنت مخطئًا ...

قدم لها هارى نفسه وليندا وجيمى ، ثم سألها عن سبب وجودها فى
البلدة ..

قالت وهى ترشف القهوة :

- « مخالفة مرور طبقًا .. سرعة زائدة ! »

تبادلت النظرات مع هارى .. جميل جدًا .. نحن نعرف أشخاصًا مروا
بمصير كهذا .. ولماذا ظللت هنا ؟

- « هل دفعت الغرامة ؟ هل معك مال ؟ »

قالت ضاحكة :

- « دفعت طبقًا لكنى هنا منذ أسبوع .. ليس من السهل أن تغادر هذه
المدينة من دون سيارة ، وسيارتى معطلة .. كما أن خدمات الهاتف هنا
ليست على ما يرام .. »

قال هارى فى شهامة :

- « ألا يوجد ميكانيكى بارع فى هذه المدينة ؟ على كل حال يمكننا أن نوصلك لأقرب بلدة فيها ميكانيكى .. »

هنا تدخل الرجل الذى يضع العوينات السميكة وقال وهو يفرك قدح القهوة بين راحتي كفيه :

- « أنت لا تفهم يا سيدى .. لا أحد يستطيع مغادرة هذه المدينة متى دخلها !! »

- 7 -

آخر شيء أذكره هو أنتى كنت أركض نحو الباب ..

كان على أن أجد ممرا يقودنى من حيث جئت ..

قال لى الحارس الليلى : استرخ ..

نحن معدون لاستقبال الضيوف ..

يمكنك أن تترك غرفتك فى أى وقت تريد

لكنك لا تستطيع الرحيل أبدا !..... !

فريق إيجلز

★ ★ ★

قال ذو العوينات :

- « لا توجد طريقة لمغادرة هذه المدينة .. يجب أن تعتاد هذه الحقيقة !! »

سأله هارى فى غيظ :

- « من أنت بالضبط يا سيدى ؟ »

هز الرجل رأسه وقال :

- « فريدى ويليامسون .. كاتب وطبيب فى الأصل ومهتم بالظواهر

طبيب ومهتم بالظواهر الخارقة؟ ... يبدو لي هذا التعريف مألوفًا .. ألن ينتهى هؤلاء المخابيل من العالم؟

نظر لي هارى نظرة عابرة ، كأنه يقول : لدينا مجنون آخر هنا . ثم نظر للرجل بمعنى (استمر) .. فقال الرجل الذى عرفنا اسمه منذ ثوان :

- « لكنى فى الحقيقة جئت هنا بالصدفة .. كنت منطلقًا على الطريق السريع واستوقفتنى شرطى المرور .. نفس السيناريو تقريبًا .. »

- « وبعد هذا ؟ »

- « سوف تكتشف بنفسك .. فقط انتبه من مشكلة الغرامة هذه »

ساد الصمت .. لا شيء يُقال .. ثم إن هارى كَوَّم المنشقة فى عصبية وألقى بها على المنضدة ، وقال لي وهو يتنهض :

- « قلننه أمر هذه البلدة .. دعنا نذهب للمحكمة .. »

لم يعلق الرجل ولا الفتاة .. بينما تناول كل واحد منا حقيبته ، واتجهنا إلى الباب .. هناك وجدنا سيارتنا حيث هى فوضعنا الحقائب فيها ، ثم مشينا إلى المحكمة .. المسافات هنا لا تتجاوز بضعة أمتار بين المحكمة والفندق والمطعم ...

فى الداخل كان هناك مكتب صغير كان موصدًا أمس ، وفى الداخل رأينا سيدة نحيلة مسنة توشك على تناول طعام الإفطار .. فلما رأتنا أبدت دهشة ..

قال هارى :

- « آسف لإزعاجك لكن القاضى قد حكم علينا بغرامة .. أرغب فى أن تأخذى المال وتعيدوا لى الرخصة .. »
تفحصت الأوراق أمامها ثم قالت :

- « بالفعل .. تركوا لى الرخصة وورقة عليها قرار القاضى جالواى المحترم ... »

ثم مدت يدها لجيمى حاملة قطعة من الكعك .. وقالت فى لطف :

- « اسمى كارلا .. كارلا جيوفانى .. »

من أصل إيطالى إذن ... كنت أحسب الإيطاليين فى نيويورك فقط .. لن أكف عن تعلم أشياء جديدة ، لكن جيمى الصغير لم يرحب بقطعة الكعك .. فتراجعت . ثم إنها عرضت علينا أغرب عرض فى التاريخ :

- « هل ترغبون فى شراء صابون بيتى ؟ عطر جدًا ويعطى رغبة ممتازة ! أصنع كذلك بسكويتًا ممتازًا »

أغرب موقف فى العالم أن تشتري صابونًا من الموظفة التى تدفع لها غرامة فى المحكمة . سيكون هذا حديث الركبان لو حدث . لكن من الواضح أن المرأة لا تتبع منتجاتها المنزلية وقد وجدت فرصة فى بعض الغرباء الذين تبدو عليهم البلاهة ..

قالت لندا فى عصبية :

- « نحن لك شاكرون .. آخر شيء نفكر فيه حاليًا هو الصابون والكعك .. نرجو أن تنهى الإجراءات .. »

- « خسارة .. »

قالت بصوت رفيع مرتعش ثم راحت تعد الدولارات وناولت هارى إيصالاً والرخصة ، وقالت فى لطف :

- « خذ الحذر فى القيادة .. قاضى البلدة التالية قد لا يكون لطيفاً مثل قاضى بلدتنا »

قال من بين أسنانه :

- « أشك فى هذا .. »

ثم التفت لنا كي تتبعه ..

ركبنا السيارة شاعرين بالخلاص .. فلما استرجعت طبيعتى قلت له :

- « أنت تعرف طبعاً أن المحرك لن يعمل !! »

- « لماذا أيها التحس ؟ »

- « ربما أنا نحس لكن المحرك لن يعمل كذلك .. القصة دائماً هكذا

ولسوف أندersh جداً لو دار .. »

لماذا لا يصدقنى الحمقى ؟ الحياة كلها سلسلة من القصص المكررة ..

سلسلة من الأنماط المألوفة ، لكننا فى كل مرة نأمل فى أن تسير معنا الأمور بشكل مخالف .

لا صوت على الإطلاق .. المحرك غاف تماماً ... عبقري كالعادة ...

أطلق هارى سبة ثم ترجل وفتح الكبود ... أطلق صغيراً وهتف :

- « فلتحل على اللعنة ! ... البوجيهات (شموع الاحتراق) كلها منزوعة !!! »

- « قلت لك هذا .. »

- « ولكن كيف ؟ »

- « مفتاح البوجيهات يسهل المهمة و »

قال فى غيظ :

- « لا أقصد كيف سرقت البوجيهات .. أقصد كيف فتحوا كبود السيارة ؟ .. السيارة مغلقة ولم تفتح والكبود لم يقتصب .. لكن هذا حدث »

قلت له إننى أقترح أن يسأل فى محطة الوقود عن ميكانيكى .. أو لربما وجد بوجيهات .. أعتقد أن معنا مفتاح بوجيهات وهارى لديه خبرة بالميكانيكا لا بأس بها ...

ترجلنا من السيارة تاركين ليندا وجيمى ومشينا نحو محطة الوقود القريبة ..

كان العامل هناك يضع البنزين فى خزان سيارة .. وكان سائق السيارة ينظر لنا فى فضول . جريمة أن تكون غريباً فى بلدة صغيرة .. عمل وقح ..

كان العامل شاباً وسيماً له ذراع مضمة وإن لم تعق حركته . فى الواقع كان وسيماً جداً مكانه شاشة السيما وليس هذه المحطة .. عيانه تلمعان فى ذكاء ..

قال له هارى وهو يهز رأسه :

- « اسمى هارى شيلدون .. سيارتى معطلة .. تريد بوجيهات .. »

تدلت لفافة تبغ من فم الشاب الوسيم وحك الشعر تحت قبعته وقال :

- « اسمى فيك دانييلز .. أنا لا أفهم الميكانيكا .. »

تدخل الرجل الذى يركب السيارة ، وهو كهل فى منتصف العمر له وجه كئيب يذكر كلاب الماستيف . أنا لا أعرف شكل كلاب الماستيف لكنى متأكد من أنها تبدو كذلك .. قال الرجل :

- « صديقك ويليام ويلسون كان تاجر ماريجوانا ، لكنه كان كذلك ميكانيكياً بارعاً .. »

سأل هارى فى ضيق :

- « وأين ذهب تاجر المخدرات البارع فى الميكانيكا هذا ؟ »

قال فيك :

- « اختفى للأسف .. زوجته أميمة بحثت عنه طويلاً .. يقال إنه فر من البلدة .. »

سأله فى دهشة :

- « أميمة ؟ هل هى مكسيكية ؟ »

- « من أصل مصرى هى .. أميمة ويلسون .. »

شعرت بتعاسة فلم أكلف نفسى بإخباره أننى مصرى بدورى .. فقط سألته :

- « والحل ؟ .. هل نظل هنا للأبد ؟ »

وقال هارى :

- « ماذا يفعل من تتلف سيارته هنا ؟ يرميها ويمشى على قدميه ؟ »

قال راكب السيارة ذو الملامح التعسة :

- « هناك ميكانيكى بارع يأتى للبلدة كل أسبوع .. ولديه مرآب صغير هنا يستعمله كورشة .. لكنه لن يكسب عيشه لو ظل فى أشلى .. فقط يأتى هنا يومين فى الأسبوع .. »

- « ومتى يعود ؟ »

- « للأسف كان هنا عصر أمس .. سوف تنتظرونه أسبوعاً .. »

قال عامل المحطة وهو يغلق خزان البنزين :

- « دكتور روبرت إيركهارت هو طبيبنا هنا .. وكلامه دقيق تماماً »

الأطباء فى هذه البلدة أكثر من اللازم فعلاً .. طبيب مصرى نحيل أصلع ، وطبيب يبدو ككلاب الماستيف ، وطبيب جاحظ العينين يهتم بالخوارق ... لو رفعت حجراً لوجدت تحته طبيباً .. لو جرحت لحاء شجرة لسال منه طبيب ..

تبادلت وهارى النظرات .. ثم قال هارى

- « هل المدينة معزولة لهذا الحد ؟ وماذا عن الهاتف ؟ »

- « معطل أكثر الوقت .. لكن لدينا الكثير من السيارات ونذهب لويتشيتا بانتظام .. »

جرني هارى من معصمى لتتكلم على جنب ، فبدا الغيظ على راكب السيارة لأننا تركناه وابتعدنا .. ابتعدنا قليلاً عن المحطة ، فنظر للمدينة المغمورة في نور النهار .. وقال :

- « يصعب على أن أصدق هذا .. هذه من الأحياء المدن الصغيرة لترويج الفندق .. أنت تعرف وأنا أعرف أنهم سرقوا البوجيهات .. سوف يسلبوننا مبلغاً لا يقل عن ثلاثة آلاف دولار إذا حسبنا الغرامة . لقد وقعنا في يد عصابة .. »

- « وهل لديك حل آخر ؟ »

- « لا أعرف .. »

كان يغلى غيظاً ..

عاد للمحطة حيث كانت سيارة إيركهارت تبعد بصاحبها الغاضب ، فسأل الشاب :

- « إذن هو الموتيل .. هل من مكان يصلح للغداء ؟ »

فكر فيك قليلاً ونزع الكاسكيت ليحفف العرق عن جبينه وقال :

- « هناك مطعم صغير وحانة .. أميمة ويلسون تديرهما .. طعامها لا بأس به . تقدم ريشاً لذيذة .. »

نظر هارى لساعته .. ما زال الوقت مبكراً على كل حال ..

هكذا حينما الفتى وابتعدنا ...

رأينا من بعيد تلك الفتاة الوجودية التى تقيم معنا فى الفندق .. اسمها روزالين لو كنت ممن ينسون الأسماء بسهولة .. كانت ترتدى بنطالاً ضيقاً وبلوزة أنيقة وتمشى فى تودة قاصدة محطة الوقود .. اعتقد أن السيارة الواقفة على الجانب الآخر من الطريق سيارتها .

قلت لهارى :

- « واحدة أخرى ممن علقوا هنا .. »

قال دون أن ينظر للخلف :

- « لكنها طبعاً تستمتع بوقتها إلى أن يعود الميكانيكى .. لديها هذا الشاب الوسيم لتتسج حبالها حوله ، أما نحن فليس لدينا سوى السيدة كارلا جيوفانى موظفة المحكمة الشمطاء .. »

ثم قلدها بصوت رفيع :

- « هل ترغبون فى شراء صابون بيتى ؟ عطر جداً ويعطى رغبة ممتازة ! يسكوبيبيبيبييت .. »

ضحكت وقد تذكرت المشهد .. بالفعل رأيت الفتاة تقف مع العامل .. وكانت تضحك وتتمايل .. بدا لى أنها سعيدة جداً .
www.loloolibrary.com

قلت لهاري :

- « على كل حال زوجتك لن تتركك تمارس هوايتك في مطاردة

الفتيات ... »

- « هذا صحيح . . دعنا نعد الحقائب للفندق وننتظر .. »

الجزء الثاني

أشياء غريبة تحدث

يحكيه هاري شيلدون

- 1 -

قال هارى شيلدون :

الرحلات مع رفعت إسماعيل مزعجة وخطرة دائماً ، خاصة عندما تشعر أنك تسافر مع من استقطب كل النحس فى العالم . كل شيء خطأ يحدث مع رفعت .. كل حادث يقع معه .. عندما يسقط نيزك من الفضاء فأنا أعرف أين سيقع . تجربتى معه هى حصاد لا ينتهى من الزومبى وسحرة الفودو والناس الذين يتحولون لحشرات .. و ...

لكنه يرغب كل شيء مسل ... لا أنكر هذا . إنه شبيه بالملح الذى يضيف مذاقاً أفضل على الطعام ، ولكنك لن تتحمل التهام طبق من الملح طبعا ..

★ ★ ★

عندما حانت الثانية عشرة شعرت أن بطنى تتقلص جوعاً . رفعت لم يبد مهتماً ، فهذا الوقت عندهم فى مصر يدخل فى نطاق الإفطار لا الغداء .

قلت له إتنى راغب فى تناول الغداء . لم يبد متحمساً لكننى أخذته وأخذت أسرتى الصغيرة قاصدين مطعم أميمة ويلسون ... يجب أن نتحمل الحياة أسبوعاً فى هذه البلدة المملة . قال لى جيمى باكياً :

- « داد .. أريد جهاز تلفزيون !! »

هذا صحيح .. نسيت أن هناك اختراعاً بهذا الاسم . لا شك أن غرفتنا فى الموتيل بلا تلفزيون ، لكن بالتأكيد هناك واحد فى غرفة الجلوس لكن أين ؟

وجهت نفس الملحوظة لرفعت فقال بطريقته الكنيية :

- « أنت تعرف مدتك الصغيرة المنسية هذه .. لا بد أنهم يتبعون مذهباً دينياً غامضاً يحرم التلفزيونات .. أعتقد أن المورمون يفعلون ذلك .. »

قد يكون كلاماً مهماً وقد لا يكون . لكن هذا يقودنا لسؤال مهم : أين الكنيسة فى هذه البلدة ؟ لو طبقنا قواعد أفلام الرعب لوجدنا أنهم يعبدون الشيطان ويعلقون صليباً مقلوباً فى قبو ..

سوف نتناول الغداء ثم نسأل عن الكنيسة .. القس فى هذه البلدة سوف يعطينى فكرة لا بأس بها عن الناس هنا ..

كان المطعم من طراز Diner أى أنك تجلس فى مكان أقرب لعربة القطار .. هذا طابع يميز (نيو إنجلند) لكن قد تجده هنا ..

جلسنا .. وكانت المنضدة نظيفة ، وهناك مزهرية بها ورد نضر ... الملاعق وأدوات الطعام كانت نظيفة مصقولة . مشهد يبعث الراحة فى النفس . قال رفعت :

- « فى العربية نقول إن العين تأكل قبل الفم .. »

هذا صحيح بدقة ..

ثم ظهرت أميمة .. بالفعل لا بد أن يكون اسمها أميمة . الحصان العربى الجميل ذو العينين اللتين لا يمكن الفرار منهما . لقد كثفوا قصص ألف ليلة وليلة ووضعوها فى عينيها .. بخور الدراويش ... بلاط هارون الرشيد .. نقوش الفراعنة ، وامتزج هذا بجمال غريبى

زوجها مات أو اختطف .. لا شك في هذا .. لا أحد يترك هذا الجمال بكامل إرادته ووعيه .. لا أحد .

لقد تلقى قلبى ضربة مروعة ، وكان على أن أتماسك أمام ليندا .. إنها تراقبنى كالصقر ..

قالت لها ليندا فى برود (إنهن يشعرن غريزياً بهذه الأمور) :

- « نريد أن نأكل يا حبيبتي .. »

قالت أميمة بصوت يشبهها :

- « ماذا أقدم لكم ؟ »

قلت لها فى مرح :

- « سمعنا عن الريش المشوية التى تقدمينها .. لا بأس بريش ومكرونة ... بعض النبيذ كذلك وبعض الكولا لصديقنا العربى .. »

دونت اطلب فى مفكرة صغيرة تعلقها فى جيب سروالها ، وهو عمل غريب لأن المكان لم يكن مزدحمًا لهذا الحد . على بعد مائدة كانت هناك سيدة مع فتاة نحيلة ... وعلى بعد ثلاث موائد كانت هناك فتاتان ملطختان بالأصباغ تختلسان النظر لنا وتضحكان فى ميوعة ... هذه الضحكة الرقيقة لا تخطئها الأذن ..

قالت ليندا فى غل بعد انصراف أميمة :

- « هاتان الفتاتان .. يمكننى تخمين عملهما من دون بطاقة .. »

نظرت لجيمى لأتأكد من أنه لا يتابع الكلام بل كان يلتقط قطع الجزر من السلطة بالشوكة ، وقلت فى حذر :

- « فى هذه البلدان الصغيرة يصعب أن تمارس امرأة المهنة التى تعتقدونها .. الكل يعرف الكل .. »

قال رفعت دون أن ينظر للفتاتين :

- « يبدو أن هذه البلدة استثناء .. لا أعتقد أن هاتين الفتاتين تعملان فى تحليل قواعد البيانات .. »

- « يأتين من الخارج ليلوثن كل شيء .. إنهن يطفن بمدن الولاية كلها !! »

هذا الصوت القوى الواثق واللكنة الشرق أوروبية .. نظرنا جميعًا للخلف فوجدنا تلك السيدة التى تجلس مع فتاة نحيلة .. لقد قررت أن تتدخل فى الحديث .. عادة بذينة تثير غيظى لكنها حدثت ..

كانت بارعة الجمال فعلاً ، لكنه جمال قاس كتماثيل الشمع .. بشرة بيضاء جدًا شفافة ترى الأوردة من تحتها . عينا خضراوان اقترضتهما من نمر .. فى الأربعين من العمر على الأرجح ..

الفتاة النحيلة كانت رقيقة جميلة ، لكنك قادر على أن ترى مواضع اتصال عظام جمجمتها .. فى عينيها حزن غريب ..

قالت السيدة بصوتها الواثق :

- « معذرة .. لم أقدم نفسى .. أنا (أماليا بوكاوسكى) .. بولندية الأصل .. أقيم فى هذه البلدة التاسعة منذ عشر سنوات .. »

ثم أشارت للفتاة وقالت :

- « كاترين . وصيفتى وسكرتيرتى .. »

وصيفة ؟ نعم .. بالطبع لها وصيفة وربما فتاة تساعدنا على اختيار ثيابها ... هذه الأساور وهذا القرط والخاتم الماسي . إنها ثرية جدًا كأنها أميرة مجرية مثلاً ، ويعلم الله وحده ما تفعله في بلدة فقيرة صغيرة كهذه ..

سألها رفعت في حذر :

- « هل لي أن أسأل عن سبب تواجد سيدة نبيلة مثلك هنا ؟ »

هزت رأسها ولوحت بيدها في قرف بما معناه (أوه ... قصة معقدة) ، ثم راحت تقطع شرائح اللحم في ثقة وتناولت رشفة من كأس خمر أمامها . لاحظت أن أمام الفتاة طعامًا لكنها لا تأكل كأنها فقدت شهيتها ..

مضغت أماليا بقم مغلق قطعة من اللحم ، ثم ازدردتها وقالت :

- « أنصحكم بالحذر من هاته الفتيات .. من هن على هذه الشاكلة عملهن معروف ويمكن استنتاجه لكنهن كذلك يسرقن الغرياء .. »

في هذه اللحظة انفتح باب المطعم ..

رأينا الفتاة الوجودية إياها . اسمها روزالين لو كنت تنسى الأسماء ، تضحك في مرح من دعاية قالها الفتى الوسيم ذو اليد المضمدة (فيك) ، وكانت تتأبط ذراعه في افتتان ...

هتفت وهي تشهق من النشوة :

- « أنت شيطان .. تملك أظرف دعايات سمعتها .. »

ضحك بدوره ثم صاح بصوت جهورى منادياً لا أحد :

- « أميمة يا ملاكى .. نريد الغداء ! .. »

ثم جلسا في ركن المكان ، وسمعناهما يتهاامسان والفتاة لا تكف عن الضحك .. المرأة عندما تنهار أسوارها كلها ولا تصطنع اللامبالاة والترفع .. إنها مدلهة في حبه أو على الأقل انبهاراً به وهي تعلن هذا للجميع ولا تخجل .. أنا لك .. أنا لك بالكامل ...

قال رفعت ضاحكاً :

- « عصفورا الحب ... لقد ترك محطة البنزين تحترق ! »

قلت :

- « على الأقل دعاها لتأكل في مطعم زوجة صديقه .. إنه مخلص .. »

قالت السيدة الأوروبية في احتقار :

- « هؤلاء الشباب .. يفعلون أي شيء في أي وقت .. ولو اعترضنا فنحن

متحجرون .. »

ثم رفعت كأسها :

- « في صحة الوافدين الجدد .. »

هنا جاءت أميمة تحمل أطباقاً عليها ريش مشوية مع زجاجات مستردة وكثياب .. ثم عادت للمطبخ وعادت بالمكرونة المسماة بالـ "الـ" ...

- « هل من شيء آخر ؟ »

تمنيت لو طلبت منها أن تقبلني أو على الأقل تقف جوارنا بعض الوقت وتتففس في أذني ، لكن المرء لا يعترف بكل شيء عندما تكون زوجته على بعد متر ..

وقد دست ليندا الشوكة في الطبق وشرعت تطعم جيمي ، بينما راح رفعت يصارع المكرونة الطويلة في عسر كعادته وهو يطلق السباب بالعربية ..

ثم إنه أمسك بريشة مشوية في يده وتأملها ، فقلت ضاحكاً :

- « هل تتوى أن ترسمها ؟ »

قال في شك :

- « أتمنى ذلك .. لكن حجم هذه الريش وشكلها غريب .. عندما نجد ريشاً كهذه عندنا في مصر فنحن نشك في أن صاحب المطعم يذبح الحمير .. »

قلت في لا مبالاة :

- « الحمير أغلى من البقر في هذه البقاع .. »

قال في حيرة :

- « على كل حال سأكتفى بالمكرونة .. »

استدرت نحو السيدة الأوروبية التي تأكل بشهية ممتازة ، وسألته أين تقيم .. فقالت :

- « بيت زوجي المتوفى .. عند نهاية الشارع على اليسار .. حديقة جميلة وكلب أبله وعدة وصيفات .. إنني أرحب بالزوار .. لو لم تجد البيت سل الناس عن منزل السيدة بوكاوسكي .. لو زرتني فلسوف ترى مجموعة لوحات رائعة . زوجي كان يجمع روائع .. »

ثم جففت فمها بالمنشفة . وألقته في الطبق ، ونظرت لوصيفتها أمرة :

- « كلي يا كاترين .. أنت نحيلة كالسرعوف .. »

نظرت لها الفتاة ولم تعلق ، فنهضت السيدة وهتفت :

- « أميمة .. أضيفي الحساب للفاتورة .. دعينا نرحل يا كاترين .. »

وسرعان ما ابتعدت المرأتان لتغادرا المطعم ..

قال رفعت باسمًا :

- « السيدة المتحذلقة التي يرسمونها في الكاريكاتور ... لا بد أنها تمتص

دم خادمتها كالبرغوث .. تزداد بدانة وتزداد الأخرى نحولاً .. »

هنا قالت ليندا في فضول :

- « بالمناسبة .. هل لدى هؤلاء القوم كنيسة ؟ »

السؤال الذي كان يدور في ذهني منذ جئنا هنا .. أعتقد أن أميمة يمكن

أن تدلنا ..

- 2 -

الطفلة التي تلعب في فناء الكنيسة بدت لنا غريبة . ثمة شيء ما في عينيها ... نظرت لنا وضحكت ثم عاودت اللعب ..

تأملها رفعت في فضول ، ثم قال بلهجة طيب فرغ من التشخيص :

- « Heterochromia ... كل قرحية لها لون مختلف .. »

قالت لندا في دهشة وهي تتأمل الطفلة :

- « وهل هذا معتاد ؟ »

- « فقط في حالات وراثية نادرة .. قد تنشأ بأمراض معينة لدى الإيرانيين .. »

هنا ركض جيمى ليخطف الكرة من الطفلة الصغيرة الشقراء ، فراحت تركلها لتبعدها عنه ، واندفعوا يركضان وسط الأعشاب الطويلة في القناء . هتفت ليندا تأمره ألا يبتعد .. ثم أنها مضت معنا ..

الوقت يقترب من المغرب .. الشمس سوف تغيب خلال ساعتين ..

يمكنك أن ترى أن هذه الحديقة لم يعتن بها أحد قط ... الأعشاب بارتفاع الساق .. هناك سيارة صدئة تقف هناك وقد اتخذ قطان مسكنهما فيها .. نباتات شائكة تحيط بالبناية وباب موارد ... باب عتيق ..

تعال معى نفتح هذا الباب الموارد ... في العادة لا بد من شيء يثب في وجهك لهذا حرصت على أن أكون الأول لأن ليندا ستصرخ في هستيريا ، ورفعت سيموت بنوبة قلبية لو وثب شيء ..

الصدى وصوت خطواتنا وأنفاسنا ...

نرى الدك الخشبية ... ثمة فأر يثب هناك ..

العنكبوت في كل مكان .. رائحة العطن والرطوبة والظلام لا يبدده سوى ضوء خافت يتسرب من الباب ومن شقوق في خصائص النافذة ..

في نهاية القاعة نرى المذبح . ستائر ممزقة .. لا توجد أي أيقونة ولا يوجد صليب ..

قال رفعت همسا :

- « على الأقل لا يوجد صليب مقلوب ولا يوجد صتم .. هذه علامة مطمئنة نوعا ! »

مشيت إلى المذبح ..

هناك وجدت على المنضدة كتابا غليظا اصفرت أوراقه وتجددت ..

لم أستطع قراءة حرف واحد .. هذه حروف غريبة لا أعرفها . ربما كان رفعت ذا خبرة بهذه الحروف ، لكنه جاء وتصفح الكتاب ثم غمغم :

- « ليست اليونانية ولا أي لغة أعرفها ... ربما بشيء من الخيال نقول إنها المسمارية ، لكنى لم أر المسمارية على ورق من قبل .. فقط على ألواح الفخار .. »

ثم قلب صفحة فتصاعدت سحابة غبار ، وتفككت الورقة في يده .

- « هذا كتاب عتيق فعلاً .. أرى ألا نلمسه فقد يكون ثروة .. »

في المتاحف يستعملون الكهرباء الإستاتيكية لتقليب صفحات هذه الكتب .. الصفحات الملتصقة يشحنونها بشحنة كهربية موجبة من ثم تتناثر الصفحات وتتفصل دون أن تتمزق .

كانت هذه هي الكنيسة التي دلتنا عليها أميمة صاحبة المطعم .. قالت لنا بلا مبالاة إنها في نهاية الشارع ، وبدأت مندهشة لأن هناك من يهتم بهذا ..

الآن ندرك أنه من الواضح أن أحداً لم يدخل هذه الكنيسة منذ عقود . لا يمكن أن يكون هناك قس في هذه البلدة وإلا لأصلح شأنها .. ثم هل هذه كنيسة أصلاً ؟ لا توجد أي علامة تدل على هذا .. لو قالوا لي إنها محفل ماسوني لصدقت أكثر ..

مدينة بلا كنيسة ولا قس في بلاد مسيحية أصلاً .. هذه علامة مقلقة ..

يبدو أن رفعت على حق في مخاوفه ...

قالت ليندا في عصبية وهي تركل دكة خشبية :

- « لا أحب هذه المدينة . أرى أنه لا بد من الرحيل .. »

قال رفعت :

- « كلنا نشتهي هذا لكن كيف ؟ »

- « اعرض المال على أي واحد هنا كي يقودنا لأقرب مدينة .. كن سخيًا .

ومن أقرب مدينة سنحضر ميكانيكيًا يصلح سيارتنا .. »

نزع رفعت عويناته وراح يفركها للتنظيف ، وقال :

- « تذكر ما قاله الرجل في الفندق .. اسمه فريدي ويليامسون إن لم

تخني الذاكرة .. »

- « الطبيب المخبول الشبيه بك .. »

- « ربما .. قال إنه لا سبيل للفرار من هنا .. بالتأكيد فكر في هذا كله ..

نحن لن نخترع العجلة .. »

قالت لندا في ذعر :

- « ولماذا يقول ذلك ؟ لم نستوضحه هذه النقطة .. »

قال رفعت وهو يعيد العوينات لأنفه :

- « الأمر واضح .. هذه البلدة مصيدة .. شرطى المرور يقود لها السذج

والتعساء .. وفي الداخل يكتشفون الحقيقة .. »

- « أي حقيقة ؟ »

- « لا أدري . لكننا سوف نعرفها بالتأكيد قبل أن نموت ونحن نصرخ

الما .. هذا يجعلنى متشوقاً للموت بسرعة لأن الفضول يقتلنى .. »

- « وربما تموت قبل أن تعرف .. »

- « صعب .. لا بد من شخص يضحك متشفيًا ويقول : وقعتم في الشرك .

لم تعرفوا أيها الحمقى أن كذا .. وكذا .. وكذا إلخ . الموت بلا تفسير

أسوأ أنواع الموت .. »

صرخة جيمى الشنيعة مزقت أعصابنا ..

تبادلنا النظرات ورأيت رفعت الأحمق يتحسس صدره .. قلبه كاد يتوقف ..

لم أنتظر لحظة أخرى واندفعت نحو الباب المواريب وركلته ورحت أركض فى الحديقة المشعة لقتل حية الجرس التى هاجمت جيمى . بالتأكيد حية وإلا فلماذا يصرخ بهذا الشكل ؟

لكنى وجدته يقف هناك جوار شجرة ويصرخ فى هستيريا ..

كان ينظر لشيء على الأرض ..

لحقت بى ليندا وهى تلهث ... ثم يلحق بنا رفعت لأنه أصيب بتوبة قلبية كالعادة .. هذا الأحمق لا يمارس أى رياضة فى الكون سوى النوبات القلبية .. إنه بطل العالم فى النوبات القلبية فعلاً ...

كانا مراقبين .. هذا واضح ..

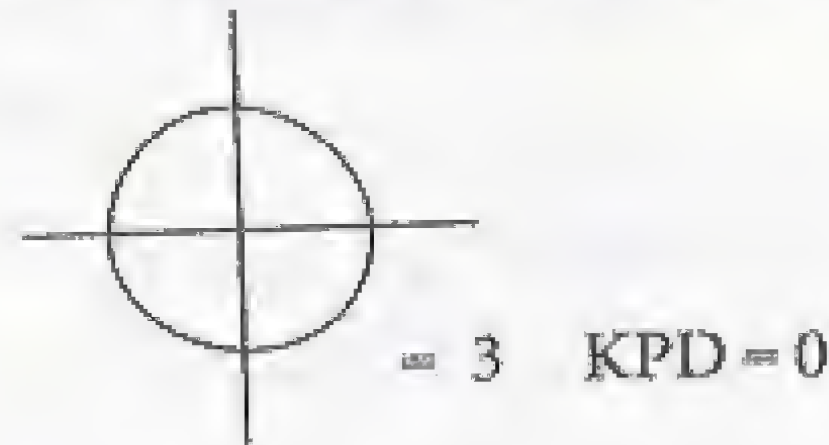
الفتاة شقراء فى السابعة عشرة وقد انفجر رأسها بالكامل .. الطلقة كانت من مسافة قريبة ..

الفتى ذو تكوين عضلى واعتقد أنه كان وسيماً .. لقد اخترقت ثلاث رصاصات ظهره ..

كانا متشاكى اليدين .. لا بد أنهما كانا يحاولان التماسك فى اللحظات الأخيرة عندما صوب القاتل المسدس عليهم ..

لا شك كذلك أنهما عاشقان شابان . لا بد أنهما جاءا هنا بعيداً عن الأعين ..

فوق جثة الفتاة كانت هناك ورقة عليها قطرة دماء .. انحنيت والتقطتها فى حذر فوجدت عليها هذه العلامات بقلم جاف وبخط اليد :



هل هذا الرمز العجيب ينتمى للرموز الموجودة فى ذلك الكتاب العتيق ؟

ليندا راحت تتشج وهى تحمل جيمى جارية خارج الحديقة المرعبة ، بينما الشمس توشك على الرحيل .. كل شيء قرمزي مزرق . ورأيت على بعد مترين تلك الطفلة ذات العينين المتباينتين تنظر لى فى ثبات .. فجأة رأيت طفلاً آخر يقف على مسافة منها وينظر لى مندهشاً ... كانت قزحيته ذاتى لونين مختلفين .. ماذا يدور هنا ؟

كان رفعت قد لحق بى أخيراً وهو يمسك بصدرة ويترنح ، فراح ينقل نظره بين الجثتين وبين الطفلين فى حيرة .. فقلت له دون أن ألتفت :

- « كلا . لا أتهم الطفلين بالقتل كما تتوهم أنت .. هذان ماتا برصاص مسدس .. »

قال بصوت مبجوح :

- « ثمة شيء خطأ فى هذه البلدة .. شيء شيطاني بالتأكيد .. »

- 3 -

هناك مأمور في هذه البلدة .. هذا شيء مريح للأعصاب كما تعلم ..

كالاوى رجل بدين يربط الحزام بصعوبة فوق كرشه العملاق لكنه يصبر على أن ينزل بي فخذه ، بدين ويعرق بغزارة ومن الواضح أنه اعتاد حياة خاملة والكثير من البيرة ..

جاء بشكل ما بعد الهستيريا التي أحدثتها ليندا في الشارع وكل هذا الصراخ والولولة . جاء من مكان ما ومعه رجلان .. اعتقد أن أحدهما مساعده والآخر رجل الشرطة الذي جلبنا هنا .. لا يضعون نجمة مثل مأموري الغرب الأمريكى .

على ضوء الكشافات - لأن الليل قد جاء - رحنا نتفحص جثتى الشابين العاشقين اللذين دفعا الثمن غاليا . هما أقرب للطفولة في الواقع ..

قال المأمور وهو يخرج لفافة تبغ من علبته :

- « جيروم هاتكل وسالى ستروفر ... هذان شابان ملينان بالحيوية .. خسارة .. في وسط الحياة نحن في الموت .. »

بهذه البساطة ؟ يتكلم كأنهما توفيا وفاة طبيعية لأن أجلهما انتهى !! .. صحيح أن كل من يتلقى رصاصة في رأسه انتهى أجله ، لكن ليس هذا وقت الاتعاض والزهد .. هناك قاتل ..

سألته مغتاظا :

- « ما الخطوة التالية ؟ »

انحنى والتقط صرصور حقل كان يزحف على ساق الفتاة الشمعية الميتة ، والقاء بعيدا ثم قال :

- « لا دفن طبعاً ... سوف ننقل الجثتين إلى ويتشيتا . وغالبا سوف يأتي المحققون اليوم . عملى هنا إدارى فقط ولا أملك أى إمكانيات .. »

قال الشاب الذى يبدو كمعاونه :

- « على كل حال يتكرر هذا من وقت لآخر ! »

قال رفعت فى غيظ وقد احمر وجهه :

- « موت الشباب برصاصة فى الرأس .. هذه من تقاليدكم الفولكلورية هنا .. هه ؟ »

فى الوقت نفسه وضع الرجل الآخر ملاعتين فوق الجسدين وقال وهو جاث على الأرض :

- « هناك عاشقان هلكا بالطريقة ذاتها منذ أربعة أيام .. »

أضاف المأمور :

- « ولم يسمع أحد طلقات الرصاص ... »

- « وترك القاتل ورقة كهذه لكنه وضع أمام الرمز علامة 2 .. »

هتف رفعت :

- « نحن نتكلم إذن عن قتال تتابعي حر في هذه البلدة .. في كل مرة يدون رقمًا أعلى . وما هو KPD هذا ؟ »

بالطبع رفعت غريب عن عالمنا .. هذه الاختصارات تبدو له غريبة . فقلت مفسرًا :

- « أي شرطة كنساس .. إنه يتصور أنه يلعب لعبة كرة قدم ضد شرطة كنساس ... هو أحرز ٣ أهداف والشرطة صفر .. »

كان رفعت يفكر بعمق .. كأن هذا أضاء مصباحًا في ذاكرته ثم قال :

- « زودياك ! »

قلت في غيظ :

- « زودياك لم يكن هنا قط .. كان في سان فرانسيسكو ... »

- « لكنه كان يترك ورقة كهذه دائمًا .. الرمز الأول كان يشير له .. زودياك .. وكان متخصصًا في إرسال رسائل رسائل شفرية للشرطة .. »

★ ★ ★

كل أمريكي يعرف زودياك Zodiac جيدًا ، لكن لا أحد يعرف من هو ..

دون خطأ كبير يمكن القول إن هذا القاتل المسمى قد ارتكب الجريمة الكاملة .

جرائم زودياك امتدت بين عامي 1968 و 1969 .. وكان متخصصًا في قتل العشاق المراهقين الذين يلتقون في أماكن منعزلة .. وكان يرسل

للشرطة رسائل شفرية استطاع الرياضيون حلها ، واستطاعوا أن يعرفوا أن اسمه زودياك .. زودياك هي أبراج الحظ التي نطالعها كل يوم .

كان يرسل رسائل تحمل عبارات . SFPD = .. أي أنه يحرز الأهداف ضد شرطة سان فرانسيسكو .

أماكن جرائمه صارت كلاسية ، وصارت مقصدًا للسياح . يعرفون هجوم ينابيع الصخرة الزرقاء وهجوم بحيرة هيرمان .. إلخ .. هناك حوادث قتل فيها العشاق في سيارتهما ، غالبًا بإطلاق الرصاص .. هناك ضحية واحدة أفلتت وقدمت لرسم الشرطة الرسم الوحيد لشخصية زودياك .

ارتكب زودياك عددًا من الجرائم يقترب من عشرة ، بل إنه قتل مذبة تلفزيون قدمت برتامجًا عنه اتهمه بأنه مريض نفسي ..

كان هناك عالم نفسي تخصص في دراسة شخصية زودياك ، وقال إنه محروم من الحب لذا يحقد على كل حبيبين ... وعلى الأرجح سيتوقف أو ينتحر ككل القتلة التتابعيين ، وكانت النتيجة أن زودياك أرسل يخبره أنه حمار ويعدده بالقتل . لم يفعل هذا على كل حال .

في النهاية لم يصل أحد لزودياك قط وما زالت القضية مفتوحة ، برغم أن عددًا كبيرًا من الأشخاص زعموا أنهم عرفوا شخصيته .. زوجات يچدن آثارًا توحي بأن أزواجهن هم زودياكات .. أبناء يؤكدون أن آباءهم هم زودياك .

على كل حال لا بد أن زودياك الأصلي قد مات أو هو شيخ فان الآن .

★ ★ ★

قال المأمور :

- « زودياك لم يكن هنا قط .. »

قال رفعت في إصرار :

- « إذن هناك من يقلد أسلوبه .. هذا هو ما يسمونه استنساخ القتل Copycat murder ... على الأرجح سيكون هذا عاشقا طعن في حبه للفتاة القتيلة ، أو أخا غيورا على شرفه .. شخص ينتقم بشكل لا يبدو كجريمة شخصية .. »

قلت لرفعت في تهكم :

- « تفسير معقد نوعا .. »

رفع حزام سرواله الذي تساقط .. لا أعرف كيف لكن رفعت يزداد تحولاً في كل ساعة . من أين يأتي بالأنسجة والدهن كي يصير ناعلاً ؟ . قال لي :

- « لو أردت أن ارتكب جريمة قتل ، فلسوف أستخدم أسلوب قاتل تتابعي .. هكذا لن يشك أحد أبداً في الدافع .. لا يوجد دافع لدى القاتل التتابعي . هل قرأت قصة (قاتل الأحرف الأبجدية) لأجاثا كريستي ؟ أراد قتل عمه من أجل الميراث ، هكذا راح يقتل أشخاصا بنظام معين ... أبراهام من أرمين ... بنيامين من بتشلي ... إلخ ... وضمن الجرائم قتل عمه ويليام من ويلفورد مثلاً ... بالطبع كان رجال الشرطة يفتشون عن قاتل مجنون يقتل واحداً من كل بلدة تحمل الحرف الأول من اسمه ، لكن هيركيول بوارو العبقرى استنتج اللعبة . كل شيء سهل عندما تكون من شخصيات أجاثا كريستي .. إنها تجعلك تعرف الحقائق بسهولة .. »

كان ردى مختصراً وعميقاً :

- « أنت أحمق .. »

جاء ثلاثة رجال يحملون محفتين وكشافات ووضعوا الجثتين العاشقتين على المحفة .. فقال رفعت :

- « هذا ليس مستحياً .. هذا مسرح جريمة ولربما كان من الأفضل أن ننتظر رجال البحث الج .. »

قال المأمور وهو يفسح كرشه ليمر الموكب الخزين :

- « لو انتظرنا رجال البحث الجنائي فهذا معناه أن تتعفن الجثتان .. سوف نحفظهما في ثلاجة الجزار العملاقة إلى أن يأتي رجال ويتشيتا »

ثم إن مساعده جاء ببعض أوتاد وشريط يشبه شرائط افتتاح المشاريع ، فأحاط مسرح الجريمة بسياج منخفض من الشريط .. وبعدها جاء رجل قصير يحمل كاميرا ذات فلاش فالتقط بعض الصور ..

سوف يسعد رجال البحث الجنائي عندما يرون هذا التوثيق العظيم للحادث .. سوف يسقط الشريط مع مرور أول قطة ...

ساد الظلام عندما غادرنا الكنيسة المهجورة ..

كانت ليندا قد غادرت المكان مع جيمي وذهبت للفندق لتبكي كنشاط ليلي محبب ..

مشيت مع رفعت صامتتين ، ثم قلت له إنني راغب في الذهاب للعانة ..



- « لماذا؟ ... فلنتم ونتنفع بالوقت .. النوم مفيد فعلاً .. »

قلت له إننى راغب فى كأس أخيرة ، دعك بالطبع من أننى أريد أن أرى وجه أميمة من جديد ... رفعت لا يشرب الكحول وليس من الطراز المتحمس . لقد انتهى هذا الرجل فلم يعد يرى من العالم إلا مصاصى الدماء والأشباح ، وينظر للجمال الأنثوي نظرتنا لزهرة جميلة لا أكثر .. يراها فحسب ثم ينسى الأمر برمته . لكنه وافق على أن يرافقنى إذا كانت أميمة هذه تقدم قهوة جيدة ..

قال لى ونحن نمشى فى الشارع المظلم :

- « أنت تملك رغبة جامحة فى خيانة زوجتك .. تريد أى فرصة .. مع أن زوجتك مليحة .. »

قلت له ضاحكاً :

- « إنه الملل كما تعلم .. حتى لو كانت ليندا شريحة ستيك مشوية فلسوف تشعر بالملل منها بعد قليل .. »

- « لدينا أديب عربى عبقري اسمه بشار بن برد يقول لزوجته : ما أقبحك حلالاً وما أحلاك حراماً ! » (*)

ضحكت كثيراً لدى سماع هذا ... ظريف رفعت هذا ..

دنونا من المطعم وكان المكان مظلمًا تمامًا ما عدا نافذة غامضة مضيئة ..

(*) القصة تُحكى أحيانًا منسوبة للفارابى أو الجاحظ .

هكذا رأيناه أمس عندما جننا مع رجل الشرطة ، لكن كان مكانًا غامضًا مبهمًا وقتها كقبر من الأسرار ، لكنه اليوم قد كشف عن بعض أسرار .. على الأقل عن مديرته نصف العربية رائعة الجمال .. فجأة سمعت رفعت يئن ..

ماذا دهاك يا أحمق .. ؟

أدركت أنه تعثر .. نهض وهو يسب ويلعن .. مددت يدي لجيبي وأخرجت كشافًا صغيرًا .. وصوبته على الأرض ..

يسهل أن تدرك أن هذه جثة ممزقة .. واحدة من الفتاتين اللتين كانتا فى المطعم فى وقت الغداء ..

★ ★ ★

- « فى هذه البلدان الصغيرة يصعب أن تمارس امرأة المهنة التى تعتقدينها .. الكل يعرف الكل .. »

قال رفعت دون أن ينظر للفتاتين :

- « يبدو أن هذه البلدة استثناء .. لا أعتقد أن هاتين الفتاتين تعملان فى تحليل قواعد البيانات .. »

- « يأتين من الخارج ليلوثن كل شيء .. إنهن يطفن بمدن الولاية كلها !! »

★ ★ ★

كان المشهد شنيعاً .. لقد تم تمزيق أجزاء معينة منها ، والأحشاء وضعت على الكتف اليسرى ، كما أن أجزاء أخرى وضعت جوارها بشكل منظم أو تحت رأسها .. لا توجد دماء برغم هذه الفوضى .. لن أصف التفاصيل بسبب وجود الأنساث هنا ..

واضح أن الجريمة تمت منذ دقائق ..

نظرت في رعب لرفعت فوجدته شارد الذهن وإن ظلت شفته السفلى ترتجف ، ثم قال :

- « لقد تم خنقها قبل أن تذبح .. لهذا لم تفقد دماء كثيرة .. »

ثم أخرج منديلته وراح يشهق .. كأنه موشك على القيء ..

قلت وأنا أنظر للبطن الدامية :

- « ما هذا ؟ »

انحنى رفعت وتأمل الجرح بعناية ثم قال :

- « انتزع الرحم .. غالباً الكلية غير موجودة كذلك . كل شيء يشي بدقة جراحية مذهلة .. رجل يعرف تمامًا ما يقوم به . ربما هو جزار أو جراح .. »

كانت هناك ورقة دامية على بعد خطوات من الجثة قلف يده في منديلته ثم التقطها .. هل فيها نفس الرموز اللعينة ؟ هل القاتل واحد ؟

لكن الورقة كانت تحوى كلاماً فارغاً : « جوبيلو جوبيلو جوبيليم » قرأها بصوت عال ثم نظر لى من وراء عويناته التي تلتصق في الضوء ، فقالت :

- « ما هذا الهذيان ؟ »

قال في كآبة :

- « جوبيلو جوبيلو جوبيليم .. جوبيلو معناها أن كاتب هذا الكلام ينفي مسئوليته تمامًا عن قتل السيد (حيرام أبيف) .. جوبيلو قسم يدعو فيه العضو أن يتمزق صدره ويخرج قلبه من صدره لو كان قد تأمر على قتل السيد العظيم (حيرام أبيف) ... جوبيليم ويتمنى أن يتمزق أحشاؤه وتلقى في أرجاء الأرض لأنه هو المسئول الحقيقي عن موت السيد العظيم (حيرام أبيف) ... »

- « عم تتكلم بالضبط ؟ .. من حيرام أبيف ؟ »

قال وهو ينهض :

- « هذا قتل طقسى .. بعبارة أدق هو طقس ماسونى لا شك فيه .. »

- 4 -

صاحت أميمة بلهجة أمرة أن على الرجال ألا يحملوا الجثة لداخل المطعم . بدا لنا هذا على قدر من القسوة ، لكن تفكيرها عملي على كل حال .. لن يأتي زبائن كثيرون لمطعم تلوثت أرضيته وبساطه بالدم .. الفتاة ماتت على كل حال فلن يحدث الأمر فارقاً بالنسبة لها .

هكذا أرقدنا الفتاة فوق العشب في المدخل ، وطلبنا قدوم المأمور ..

من داخل المطعم خرج الشاب فيك الذي قابلناه في محطة الوقود ، ومعه الطبيب الذي يشبه كلب الماستيف .. د . روبرت إيركهارت .. كان من الواضح أنه يتناول عشاءه لأنه كان يربط منشفة الطعام حول رقبته بتلك الطريقة الحمقاء التي تذكرك بالأطفال الرضع ..

نظر لنا في دهشة فذكر له رفعت بعض المصطلحات اللاتينية .. هما طبيبان يفهمان بعضهما ..

هز الطبيب رأسه غير مصدق ، وقال بصوت يرتجف :

- « هذه المدينة تمر بفترة عصبية فعلاً .. يبدو أن الشيطان يجول في

الشوارع »

قال رفعت في حيرة :

- « أين الفتاة الأخرى ؟ زميلتها ؟ أعتقد أنها في خطر داهم .. »

قال الطبيب :

- « لا أعرف ... أعتقد أنهما تقيمان في الموتيل عند زيارة المدينة .. ربما زميلتها هناك »

قال رفعت في توتر :

- « لا بد من إنذارها .. واضح أن هناك قاتلاً يقتل بائعات الهوى .. »

ليندا وجيمي في الفندق ... أرجو ألا تتحاقق ليندا وتجوب الشوارع المظلمة كما تفعل بطلات أفلام الرعب .. يسمون هذا (متلازمة الضحية الغيبة) ...

قلت أنا :

- « هناك قاتل يقتل بائعات الهوى وواحد متخصص في قتل العشاق الشباب .. يبدو أن هذه البلدة متقدمة فعلاً .. »

قال رفعت :

- « ربما هما نفس القاتل .. من يدري ؟ لا يجب أن يكون متخصصاً لهذه الدرجة .. »

قلت معترضاً :

- « لكنك قلت إن هذا القاتل ماس .. »

لكنه داس على قدمي ليخرسني .. لسبب ما لم يرد إذاعة هذه المعلومة .

بعد قليل جاء حشد من الرجال .. وتحول المكان إلى سيرك .. كان المأمور متعباً ومن الواضح أنه كان غارقاً في النوم ..

منذ اللحظة الأولى أمكننا أن نخمن أن هذه ليست الحادثة الأولى .. هناك جرائم مشابهة لهذه . انتحى رفعت بالمأمور جانباً وسأله عن هذا كله ، فقال الرجل :

- « حدث هذا لبائعتي هوى من قبل .. إنهن يأتين للمدينة من وقت لآخر .. في كل مرة نجد الجثة الممزقة بهذه الطريقة .. دقة جراحية غريبة ، ويبدو كأن القاتل استخدم المبضع ليقطع أجزاء معينة ويسرق الكلية .. ثم يكتب لنا بعض الكلمات الغامضة »

سأله رفعت :

- « بما أنكم لا تصلون لشيء وتطلبون شرطة ويتشيتا .. هل يجدون أي شيء أو يشكون في شيء ؟ »

قال المأمور وهو يتحسس كرشه في رضا :

- « إنهم يحققون .. يحققون .. »

وتجشأ أبخرة الخمر ...

انتحيت برفعت جانباً لنبتد عن هذا السيرك ، وجلسنا على منضدة في المطعم . قلت له في ثقة :

- « الأمر واضح .. هذه القرية كلها تمارس طقوساً ماسونية .. تذكر الكنيسة المهجورة .. تذكر الجثة الممزقة وشعار (جبالو جبالو) .. »

- « جوبيلو جوبيلو جوبيليم .. »

- « هذا يعنى أنا في معقل ماسونى .. وعلى الأرجح المأمور والقاضى والشرطة متواطئون .. »

قال رفعت وقد بدا عليه الهم :

- « سيكون هذا شيئاً باسمًا فعلاً ، لكن الحياة أعقد من هذا ... لا أشعر في جو الكنيسة والعاشقين القتيلين بأي شيء ماسونى . الكتاب العتيق الذى وجدناه لا يتضمن أى كتابة أعرفها .. »

- « إذن ؟ »

- « هناك شيء ما لا نعرف ما هو .. »

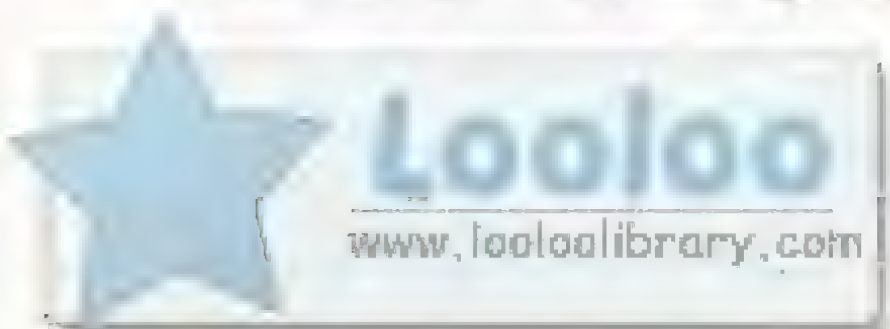
- « والحل ؟ »

- « الحل أن نغادر المدينة المجنونة بأسرع ما يمكن .. »

هذا منطقي ولكن كيف ؟

نظرت للمطعم حيث كان الرجال يتشاورون بصوت عال كأنهم يتشاجرون ، ورأيت (فيك) فتى محطة البنزين الوسيم يجلس إلى منضدة وأمامه الفتاة الوجودية الرسامة .. روزالين .. كانت ترتجف رعباً بعد الحادث ، وقد أمسك بيده المضمدة وراح يشع من عينيه الثقة والحنان . لا تخافى .. لن تموتى ...

جو متوتر جداً لا يناسب قصص الحب ..



ظهرت أميمة من مكان ما .. بدت كنمرة فاتتة رشيقة وهي تضع يديها في خصرها وتصيح بصوت آمر في حشد الرجال :

- « أرجو أن ترحلوا وتأخذوا جثثكم معكم .. هذا مؤذ للبيزنس .. »

كان هناك زبائن غريباء هنا .. الكل يعرف الكل ولا توجد أسرار .. لكنها مصرة على التعامل كأنها صاحبة مطعم محترفة .. يا لجمالك ! ! ! هذا وجه خلق كي يجعل الرجال ينسحقون ..

نهض فيك وتناول كف روزالين ومشيا نحو الباب ..

سمعت صوت سيارة تهدر .. واضح أن معه سيارة وقد اصطحبها معه . هل يعودان للموتيل ؟ بمناسبة الموتيل .. أعتقد أن الوقت قد حان للعودة إلى هناك فأنا لا أحب ترك جيمي وليندا في هذا الجو . أنا أب مخلص وزوج بار لكني كذلك ذو حساسية خاصة للجمال ..

نهضنا أنا ورفعت واتجهنا للباب فصاح المأمور :

- « لا تغادرا البلدة قبل أن تخبراني .. »

تبادلت نظرة مع رفعت .. هذا طبيعي بعد ما كنا أول من وجد ثلاث جثث في ليلة واحدة ، لكن إلى أين يظننا هذا الأحق ذاهيان ؟ نحن سجينان هنا .. بل سجينون هنا .. لا تنس أننا أربعة ..

قال رفعت ساخرًا :

- « تفاؤل هذا الرجل يروق لي .. أن تطلب من رجل مشلول أن يظل في مقعده ولا ينهض .. »

مشينا في الظلام ، ومن بعيد رأينا ضوء سيارة يبتعد .. واضح أنه فتي المحطة (فيك) ومعه فتاته الجديدة ..

ستكون ليلة رومانسية بلا شك .. الليالي التي تبدأ بجثة ممزقة تكون ساحرة ..

قال رفعت وهو يلهث من الجهد ومن البرد ومن التوتر ومن الربو ومن ضعف عضلة القلب ومن الارتباك ومن قال :

- « أنت تعرف ما أعرفه .. »

- « فعلاً .. لكن أتمنى معرفة هذا الذي أعرفه .. »

قال لاهثًا :

- « سوف تضطر لسرقة سيارة تغادر بها هذه المدينة ! »

- 5 -

عندما عدنا للموتيل كان بنيامين دوجلاس يتشاجر مع زوجته بصوت عال في الغرفة الداخلية ... كانت تلومه على إفراطه في احتساء الخمر كما هو واضح ، وهو يقول لها إنه سيشرب ما يشاء لأنه رجل ناضج ..

خرج لنا من الداخل وهو يشتم :

- « بقرة غبية .. »

ابتسمنا مقدرين ولم نتكلم .. كان بالطبع يتوقع أن نبداً محادثة عن النساء لكننا لم نكن نملك اليبال الرائق . ثم اتجه كل واحد منا إلى غرفته .

كانت لندا وجيمى نائمين بعد يوم عنيف حافل بالتوتر ، فارتفعت على الفراش بكامل ثيابه ورحلت أنظر للسقف ...

كما قال رفعت يجب أن تسرق سيارة .. يجب .. سيارتنا لن تتحرك وعلى الأرجح سنكون ضحية قادمة ..

فيما بعد سوف أعرف تاريخ هذه البلدة وهل هي من عبدة الشيطان أم معقل ماسونى أم هي من بلدان لافكرافت التى تعبد كتولو وتمارس عقيدة داجون ..

المهم أن نرحل ثم نحاول الفهم وأنت بعيد ..

في النهاية أطفأت النور وغبت عن الوجود

★ ★ ★

في الحقيقة غبت ساعة ونصف الساعة ، لأنى صحت على ليندا تنن بلا توقف ..

نهضت فوجدتها جالسة في الفراش تمسك بمعدتها وتغطي فمها .. لما رأتنى قالت وهى تضغط على فم المعدة :

- « القرحة .. إنها تؤلمنى .. كل هذه الانفعالات .. هارى ... أنا ... »

وفجأة نهضت مسرعة إلى الحمام وركعت أمام المرحاض وأفرغت معدتها ..

أوووووووووووووووووووو ع !

جريت خلفها لأساعدها .. كان المرحاض ملوثاً بالقىء لكنى استطعت كذلك أن أرى خيوط الدم . هذه قرحة تنزف .. الأمر خطر ..

كانت شاحبة وقد بردت أطرافها فحملتها إلى الفراش ، وكان جيمى قد صحا من النوم مذعوراً مما جعل أعصابى فى حالة سيئة ..

رفعت .. رفعت .. من المفيد أن يكون صديقك طبيباً حتى لو كان تالفاً مستعملاً يمكن أن يموت فى أى لحظة ..

ركضت لغرفته وقرعت الباب فى جنون .. افتح يا أبله .. افتح ...

لا يستيقظ ... من الوارد جداً أن يكون قد مات .. من مصلحته أن يكون قد مات مع كل هذا الصمم ..

جريت إلى اللوبى ورحلت أدق الجرس فى جنون . بعد دقيقتين ظهر بنيامين دوجلاس بكامل ثيابه وواضح أنه لم ينام بعد .. رائحة الخمر تفوح منه وخطوته غير ثابتة ..

- « زوجتى .. نذف .. إسعاف ... إلخ .. »

بدأ يفهم بعض هذه الضوضاء فحك رأسه مفكراً وقال :

- « لا توجد إسعاف هنا .. لو احتجت لمستشفى ستقلها إلى ويتشيتا .. »

يا لهذه المصيدة القذرة ..! سوف أسرق سيارة .. لا شك فى هذا ...

لكن لأنج من هذا الموقف أولاً ...

أردف دوجلاس وقد رأى الهلع فى وجهى :

- « لكن من الوارد أن تطلب دكتور إيركهارت .. بيته قريب من هنا على اليمين .. جوار شجرة الصفصاف على قارعة الطريق .. »

الطبيب الذى قابلناه فى محطة البنزين صاحب وجه كلب الماستيف ..

لم أعلق وانطلقت أركض فى الشارع المظلم .. الهواء البارد ونباح الكلاب .. شجرة الصفصاف .. بيت من طابق واحد عليه لافتة بحجم صفحة هذا الكتاب (روبرت إيركهارت - طبيب عام) . وثبت على ثلاث درجات ووضعت يدي على جرس كهربى صغير بلا توقف .. لا بد أننى أحدث عاصفة بالداخل .

بعد قليل انفتح الباب وظهر الطبيب ذو الوجه الكتيب وهو يلبس الروب . عيناه تتساءلان فشرحت له الكارثة وأنا أرتجف .. بدا قلقاً أكثر منى ..

غاب لحظات ثم عاد حاملاً حقيبتة .. وجرى خلفى وهو ما زال بالروب وخفى البيت . واجتزنا لوبى الموتيل أمام عيني دوجلاس المنتفختين ..

هناك على الفراش كانت ليندا تتلوى ألماً وجيمى يبكى . وقف إيركهارت يرمق المشهد ثم ضغط على معدتها فصرخت .. قال فى هم :

- « قرحة نازفة ... يجب أن أحقنها .. »

- « افعل ما تشاء .. »

فتح حقيبتة وأخرج محقناً وأمبولاً هشمة ببراعة ثم ملأ المحقن وطلب منى أن أكشف فخذا ..

فى هذه اللحظة فوجئت بأن رفعت إسماعيل يقف جوارى .. لقد استيقظ ..

قلت له فى غيظ :

- « كنت نائماً كالمومياء .. هذه عادتك عندما تدلهم الأمور .. »

لم يعلق .. فقط هز رأسه محيياً الطبيب ثم قال :

- « لحسن الحظ أنك هنا يا دكتور .. لا أملك فى حقيبتى سوى بعض أقراص الأسبيرين وأدوية الإسهال .. وأدويتي الخاصة .. »

قلت له مستفزاً :

- « أدوية الخاصة ..! أى أن لديك صيدلية فى جعبتك .. لا بد أن معك

أدوية للسرطان والسكري والتبويض و .. من العجيب أن يكون هناك مرض لست مصاباً به .. »

السبب الوحيد الذى يجعل رفعت لا يصاب بتكيس المبايض أو سرطان عنق رحم أنه ذكر ..

- « كنت أعتقد أن طبيب قرية كهذه جاهل بالتأكد ، لكن ليس إلى هذا الحد .. أما أنا فبحثت في الحقيقة عن عقار يعالج الحالة .. من حسن الطالع أننى وجدت فيها عقاراً حديثاً جداً اسمه (تاجامت) (*) يستخدم في شفاء القرحة . وقد حقنتها به .. سوف تكرر هذا ونسقيها الماء المثلج .. أعتقد أنها لن تحتاج لمستشفى .. »

نظرت للطبيب فاحمر وجهه وبرزت أورده غيظاً وصاح :

- « هذا غير مقبول .. كان هناك ألم شديد وأردت تسكينه .. لا أسمح لأحد .. »

لكنى كنت قد فقدت أعصابى كالعادة .. انحنيت أجره من ياقة الروب وهو يحاول التملص ويطلق السباب ، فأتجهت به إلى باب الموتيل وألقيته أرضاً ، ثم وجهت له ركلة في ردفه :

- « يا طبيب الشؤم ! .. كنت ستقتل زوجتى قتلاً ! »

نهض وراح يطلق السباب دون أن يجرؤ على الدنو منى .. ثم ابتعد ركضاً متحسباً مؤخرته وهو يصيح :

- « حقيبتى ! .. حقيبتى يا لص ! »

من الواضح أنه لن يطالب بأجر ...

رأى دو جلاس أعود فقال فى استمتاع :

(*) السايتمدين أو التاجامت كان حديثاً وقت أحداث القصة طبعاً .. الحقيقة أنه حيار عقاراً قديماً جداً .

أتجه الطبيب بالسن لفخذ ليندا ، بينما تناول رفعت الأمبول الفارغ وتأمله .. فجأة امتدت يده لتقبض على يد الطبيب :

- « لحظة .. بماذا تحقنها ؟ »

نظر له إيركهارت فى دهشة وقال :

- « ديكلوفيناك ! ماذا فى الأمر ؟ »

انتزع رفعت المحقن من يده دون كلمة وأفرغه على السجادة ، ومد يده للحقبة بلا استئذان .. وبحث فيها ... ثم تناول أمبولاً وملاً المحقن من جديد ثم انتقى وريداً فى ذراع ليندا وحقن ...

قال إيركهارت فى غضب :

- « بأى حق تفعل هذا ؟ »

- « بحق أننى طبيب .. »

ثم نظر لى مفسراً :

- « ديكلوفيناك .. مادة مما تسميه مضادات الالتهاب غير الستيرويدية NSAID'S .. عقار مسكن فعال لكنه يمزق المعدة تمزيقاً .. ويمكن أن يقتل مرضى القرحة النازفة ! »

صحت فى ذهول :

- « إذن لماذا ؟ »

- « لا بأس بعلة لهذا البغل العجوز ... لا أحد ينجو على يده أبداً ولعل زوجتك سعيدة الحظ .. »

عدت للغرفة حيث كان رفعت يجلس على الفراش جوار ليندا ويحتضن جيمي ليهدي من روعه . قالت ليندا وقد بدأ لونها يتحسن :

- « أعتقد أنتي أفضل حالاً .. »

قام رفعت إلى الحقيبة التي تركها الطبيب المذعور وراح يستعرض محتوياتها ..

قال في دهشة :

- « عدد كبير من أمبولات المورفين والبتيدين .. »

قلت في غيظ :

- « لعله مدمن بدوره »

- « لا أظن ... »

ثم راح يعبث هنا وهناك .. أخرج عدداً كبيراً من المباحض والمدى . قال في شك :

- « هل هذا الرجل جراح ؟ حتى لو كان يمارس الجراحة على نطاق ضيق ككل أطباء البلدان الصغيرة فلا أتوقع أن يحمل كل أدوات التشريح هذه .. ولا توجد بكرة خيط أو إبرة .. هذه حقيبة غريبة الأطوار .. »

ثم أخرج علبة صغيرة طويلة يبدو كأنها علبة ألوان ماء .. الألوان المحفوظة في قنائن صغيرة كالحبر ..

- « وهذه ؟ »

- « لا أعرف .. الطبيب لا يحتاج لألوان ماء .. »

ثم مد يده وأخرج منشفة ملوثة بالدم الطرى .. قال في اشمزاز :

- « وهذا الدم ؟ هل أجرى جراحة منذ ساعات ؟ ولماذا يحتفظ الجراح بمنشفة ملوثة بالدم في حقيبته ؟ »

- 6 -

وسيم هو هذا الفتى (فيك) وله عينان حالمتان جميلتان ..

لقد كان يقود السيارة جوار روزالين وخصلات شعره تتطاير في الهواء ،
بينما الظلام يغطي معظم قسماته .. فقط يسقط الضوء من حين لآخر على
ملامحه القسيمة ..

أشعل لفافة تبغ بيده السليمة بينما يمسك المقود بيده المضمدة وقال
لها :

- « روز .. أنا أشعر بأننى أعرفك منذ دهور .. من حسن حظى أن
سيارتك معطلة .. »

وتنهَّد وقال :

- « سوف تصلحيتها وترحلين وعندها تنتهى هذه الصفحة من حياتى .. »

قالت كالحالمة :

- « سأعود .. »

- « لست أول فتاة تقول هذا ثم لا تعود .. أشلى مدينة صغيرة بانسة وأنا
مجرد عامل فى محطة بنزين .. »

أدركت أنها موشكة على نسيان منظر الجثة الممزقة على باب المطعم .
يمكنها نسيان كل هذا الرعب . سوف تنام على كتفه إلى أن تقوم الساعة .
سوف يكون صدره قبرها الذى تغيب فيه للأبد .

قال لها :

- « هل تعرفين أن نهر الميسورى قريب جداً ؟ .. سوف أجعلك تريته ..
سوف نكون معاً طيلة الليل ، وسوف تعودين للموتيل مع الصباح .. »

تخيلت نهر الميسورى فى الليل و (فيك) والاثارة ..

قالت له بصوت هامس :

- « لماذا أنا بالذات ؟ »

- « لأنك أنت ! »

ثم رأى أن يفسر نفسه أكثر فقال :

- « منذ مراهقتى لدى ميل للفتيات البيضاضوات ذوات الشعر الأسود
الطويل المفروق .. ويلبسن السروال .. »

قالت فى غيظ :

- « إذن أنا أمثل لك نوعاً من التوثين (الفتيش) لا أكثر .. الأمر لا يتعلق
بشخصى .. »

ضرب جبهته فى غل وقال :

- « أنا ارتكب أخطاء كلامية شنيعة .. أردت القول إنك تجسيد لكل أحلام
مراهقتى . أعتقد أنتى أحببك فعلاً ... »

كان الليل يحيط بهما كأنهما يسبحان فى بحر من الأحلام ..

السواد فى كل مكان .. السواد

أخيرًا كانت هناك مساحة من الخضرة الغافية ليلاً ، وهناك سقف من
التجوم المتلاصقة المضيئة كأنها ماس متناثر . ومن بعيد يمتد النهر .. نهر
ميسوري الذي سمعت عنه ولم تره ..

ترجلت من السيارة ومشيت في تودة نحو النهر ، تراقب المياه التي
تتلاها .. كأنها تغسل ضوء التجوم ..

في هذه الليلة يمكن أن يحدث أي شيء ..

أنا أحبك يا (فيك) وأثق بك .. أنا أحلم .. لا بد أنني أحلم فالحياة لا تتسع
لكل هذه النشوة ... لا بد أن النشوة ستملا الكون وتسيل من أطرافه لتغرق
أكوانا أخرى ..

أثق بك يا (فيك) ..

أثق بك ..

حتى وأنت تنهال على مؤخرة رأسى بهذه العصا الثقيلة فأسقط
أرضاً ...

★ ★ ★

(فيك) .. لماذا فعلت ذلك ؟ كنت أحبك بحق

★ ★ ★

في الصباح الباكر تناولنا وجبة الإفطار مع الطقوس المعتادة .. لم تتحقق
بنا ليندا بسبب اعتلال معدتها لكن جيمي كان معنا . الفتاة الوجودية الرسامة
لم تكن هنالك ، وقال رفعت باسمًا :

- « لا بد أنها لم تعد بعد .. ما زالا يشاهدان الليل والقمر .. »

- « الشمس أشرقت منذ ساعات .. »

- « ليس في عالم العشاق .. هم ينظرون للشمس فيرون القمر .. »

كان الرجل جاحظ العينين الذي عرفنا أن اسمه (فريدي ويليامسون)
هناك يلتهم الإفطار ، ورفع الشوكة على سبيل التحية ثم واصل التهام
الطعام . لم تتبادل أسئلة لكن نظرته العليمة بالأمور ، الساخرة قليلاً أثارت
غيطي .. نظرة من طراز (ألم - أقل - لكم) ؟

قلت لرفعت بصوت خفيض :

- « هناك أشخاص لا يبعثون الراحة في النفس أبدًا .. يمكن أن تقضي
وقتًا أمتع مع سحلية إجوانا .. »

قال رفعت وهو يقضم البسكويت :

- « كل الأطباء المهتمين بالظواهر الخارقة لا يطاقون وعلى قدر من
الجنون ! »

ثم هشم قطعة ودسها في فم جيمي ..

قال جيمي وهو يلوك القطعة :

- « داد .. أريد اللهو مع سارة .. »

قلت له إن يوسع اللهو مع سارة حتمًا برغم أنني لا أعرف من سارة

قال لى إنها صديقة أمس التى قابلها فى الكنيسة المهجورة .. أو المعبد المهجور للدقة ..

ذكرنى رفعت :

- « الفتاة ذات القزحيتين مختلفتى اللون .. لها أخ أو صديق يشبهها .. »

عاد جيمى يكرر :

- « قالت لى إن الطبيب هو الذى فعل ذلك .. لقد لون لها كل عين بلون !!! »

تبادلت ورفعت النظرات .. كان هذا طبعًا قبل أن يكتشف الطفلان جثة العاشقين الشابين .. ما معنى هذا ؟ هناك قصة مماثلة فى التاريخ .. الطبيب النازى المخبول الذى جرب على الأسرى اليهود كل لعبة ممكنة وكل تجربة خطرت بباله .. خطر له أن يحقن قزحيتهم بالأصباغ ليغير اللون ، وقد أجرى هذا على أطفال كثيرين . وفى وقت واحد نفظنا الاسم :

- « يوسف منجيل !!! »

طلبت من جيمى لو كان قد فرغ من إفطاره أن يعود لأمه .. كان يريد أن يلعب مع سارة ، لكن الوقت ليس مناسبًا بالتأكيد . فيما بعد .. فيما بعد .. ما لم تحتاج إلى رجل يحميها حاليًا لأنها مريضة .. يجب أن تقتل أى مجرم يتسلل للغرفة ..

قلما ابتعد دنوت من رفعت وهمست بحيث لا يسمعا المدعو ويليامسون المزعج :

- « هكذا تلتقى كل علامات الاستفهام .. الطبيب مجنون خطر .. يقتل بانعات الهوى ويشرحهن بدقة ممتازة .. يجرى جراحات على عيون الأطفال ... غالبًا يحقن مرضاه بالسم .. »

ثم ابتلعت ريقى وقلت :

- « دكتور هارولد شيمان .. الطبيب البريطانى الذى قتل ٢١٥ مريضًا بحقن سامية . كان يتظاهر بحقنهم بالعلاج ثم يحقنهم بالسم أو بعقار المورفين .. هل يذكرك هذا بشيء ؟ كاد يحقن ليندا بمادة سامية أمس »

قال رفعت مفكرًا :

- « بالإضافة للدقة الجراحية التى تم بها تشريح جثة الفتاة ... وكما قال الأمور تكرر هذا من قبل ... الأمر يشير لطبيب كما هو واضح ... »

- « وهل هو الذى قتل العاشقين بالرصاص ؟ »

- « على الأرجح هو .. لا أتصور وجود قاتلين فى مدينة واحدة بهذا الحجم .. »

رفعت رأسى لأرى إن كان ذلك الفريدى ينظر لنا .. على الأقل لن يسمع ما نقول .. ملت برأسى على رفعت وقلت همسًا :

- « أعتقد أنه لا بد من تفتيش بيت الطبيب .. الدليل هناك .. »

« ولماذا لا تبلغ شكوكننا للمأمور ؟ »

« لأن الناس تثق بجيرانها أكثر مما تثق بغريبين مثلنا .. لو قلنا له شيئاً كهذا لانقلب علينا . هل جئتما ؟ تتهمان الطبيب الطيب ؟ »

ثم نظرت حولي وقلت :

« سوف نتظاهر بأننا نعيد له حقيبه .. ننتظر حتى يغادر البيت ثم ندق الجرس .. وننتظر من جديد ونندهش لأنه لا يرد .. من ثم نفتح الباب ! »

« خطة محكمة فعلاً ! »

رفعت يمقت الخطط الغبية ، لكن لا يوجد حل آخر في رأيي ..

★ ★ ★

لهذا ترونني أنا ورفعت نتقدم في الشارع ..

البيت قرب المطعم .. الشارع الضيق .. جوار شجرة الصفصاف ..

لافتة بحجم صفحة هذا الكتاب تقول (روبرت إيركهارت - طبيب عام) . صار المكان مألوفاً .. يعرف القارئ طبعاً أننا انتظرنا في سيارتي لنرى المشهد من بعيد .. انتظرنا طويلاً وفي النهاية رأينا الرجل الذي يشبه كلاب الماستيف يغادر الدار ... ثم يستقل سيارته ..

لسبب ما يركب هؤلاء القوم سيارات في مدينة بهذا الحجم الصغير ..

كما يفعل كثير من الريفيين أو أهالي المدن الصغيرة ، وضع المفتاح تحت ممسحة الأقدام ثم ابتعد .. هذا جميل .. سوف يعفينا من البحث عن نافذة نقفز منها ..

لما أدركنا أنه على الأرجح لن يعود ، تقدمنا ..

قرعت الباب عدة مرات خشية أن يكون متزوجاً وترد زوجته .. لسبب ما كنت متأكداً من أنه أعزب .. قال رفعت ما أفكر فيه :

« لا تتعب نفسك .. طابع هذا الطبيب هو نمط الأعزب المجنون المريض نفسياً .. »

قلت لاهثاً :

« أعرف واحداً من هذا الطراز .. »

ثم وضعت الحقيبة على الأرض ومددت يدي أتناول المفتاح من تحت الممسحة ..

« هذه جريمة فيدرالية .. لن أتكلم إلا في حضور محام وأتمسك بالتعديل الخامس .. »

قالها رفعت متطرفاً فنظرت له في غيظ ، وأولجت المفتاح ودخلنا ..

شقة ضيقة لكنها مريحة .. ثمة مصباح خافت يجعل الرؤية ممكنة لكن النوافذ كلها مغلقة .. مشينا في حذر خشية أن نسقط شيئاً ..

هناك صورة كبيرة بألوان السيبيا لرجل من العصر الفكتوري .. يقف في غرور وينظر لنا فاتحاً بذلته كاشفاً عن صدرى تتدلى من جيوبه سلسلة ساعة ... تشبه الصور التي تراها في بدايات المراجع الطبية .. لا بد أنه طبيب ولا بد أنه يحمل لقب سير .. بل لا بد كذلك أن هناك مرضاً شهيراً يحمل اسمه ...

قلت لرفعت :

- « هذا هو المرحوم الوالد ؟ »

ابتسم رفعت في عصبية وقال :

- « صورة غريبة .. من النادر أن ترى من يعلق صورة سير (ويليام جال) الطبيب البريطانى الشهير .. طبيب الملكة فكتوريا الشخصى .. مكتشف مرض الميكسديما Myxoedema (نقص نشاط الغدة الدرقية) وداء برايت Bright (التهاب الكلية الحاد) وفقدان الشهية العصبى Anorexia nervosa ... ومن المهتمين بعلم قراءة الجماجم Phrenology . كما أن له قصة أخرى يطول شرحها »

- « اهتمام علمى محمود .. جميل أن يعلق المرء صور العلماء .. أنا أعلق فى غرفتى صور بيتى بيدج المغرية بالمايوه .. »
واتجه رفعت إلى خزانة ليفتحها .. ثم ذهب إلى الثلاجة وتفقدتها بعناية .. كانت خالية تمامًا ..

هل هذا صوت سيارة فى الخارج ؟

تجمدنا للحظات ومعنا تجمد الدم فى العروق .. ثم سمعنا رجلين يتكلمان فى الشارع .. ليس الصوت هو الصوت لحسن الحظ ..

قال رفعت فى عصبية :

- « قلننه هذه المهمة بسرعة .. »

ودلف إلى المطبخ وراح يتفحص كل شىء .. ثم خرج قاصداً غرفة المكتب .. أضاء النور الكهربى وسمعته يشهق فلحقت به ..

لقد حول الطبيب غرفة المكتب إلى مختبر صغير فيه مجهر .. وفيه سرير كشف .. سرير كشف من الطراز الذى يسمح بتقييد المريض . هناك عدة أوان مليئة بمادة الفورمالين ذات الرائحة القوية .. اتجه رفعت لتلك الأوانى وتفحصها ثم التفت بعض الأنسجة من أحدها بمبضع وغمغم :

- « كلية بشرية ...!.. وهذا رحم !!! »

ثم نظر لى وهمس :

- « الأمر واضح .. الدكتور إيركهارت هو قاتل بانعات الهوى ... يكرر ذات القصة الشهيرة عن جاك السفاح فى لندن الفيكتورية . (جاك السفاح) هو القاتل المتتابعى البريطانى الذى مارس نشاطه فى النصف الثانى من عام 1888 ، وفى منطقة محدودة من وست إند فى لندن هى (وايتشابل) ، وبالذات مع مجموعة من بانعات الهوى اعتدن اللقاء فى حانة (الأجراس الأربعة) . سبع فتيات ذبحن ، وتم تمزيق أحشاء جميع الفتيات . الأعضاء انتزعت بدقة تشريحية ممتازة جعلت فكرة أن القاتل طبيب أو قصاب واردة فى كل التحريات . قيل إن القاتل سيد مهذب يلبس ثياباً سوداء وقبعة متكلية ، وفى يده حقيبة سوداء لامعة . ثم هناك بعض العبارات ذات الطابع الماسونى .. مما دعا البعض إلى الاعتقاد أن الجرائم ارتكبها سير (ويليام جال) طبيب الملكة فكتوريا الذى كان ماسونياً وعلى قدر من

الخيال ، وقد نفذ الجرائم بطريقة طقسية مميزة . أنهى جال حياته في مصحة عقلية على كل حال لكن لماذا يعلق إيركهارت صورته ؟ «

- « يا للهول ! »

هرش رفعت رأسه وقال مفكرًا :

- « لكنى لا أفهم هذا الخط بين د. ويليام جال ود. منجيل ود. هارولد شيبمان .. كأن الرجل وضع كل الأطباء المجانين في خلاط .. »

ثم أعاد الأنسجة للوعاء ونظر في ساعته وهمس :

- « حان الوقت كي نفر .. سوف نتدارس الأمر بالتفصيل فيما بعد .. »

هنا سمعنا من خارج المكتب صوتًا مميزًا يقول بلهجة أمرة :

- « اخرج من هنا رافعًا يديك !! لن أكرر الأمر مرتين !! »

- 7 -

هناك كان يقف خارج غرفة المكتب .. لقد صار نسخة من كلاب الماستيف فعلا . لو أن هذه الكلاب صارت شرسة لها نظرة مجنونة في العينين ..

إيركهارت الطبيب المجنون .. الخليط السحري من جال ومنجيل وشيبمان .. لنا الشرف ..

كان يصوب لنا مسدسًا ويقف في وضع متحفز ..

رافعًا يدي أنا ورفعت وقفنا خارج المكتب ..

على بعد خطوات منه وجدت حقيبته على الأرض ..

قال وهو يلهث في نشوة النصر :

- « تتركنا حقيبتى جوار الباب .. ثم تتركنا الباب مواربًا .. كانت رسالة واضحة تدل على الحق .. »

قلت ضاغطًا على أعصابى :

- « ليكن .. نحن نصاب .. أرجو أن تسلمنا للشرطة كي تحمى المجتمع منا .. »

فكر قليلًا ثم قال :

- « بالطبع لا .. لدى مشاريع أكثر نفعا لكما .. بالمناسبة لم تدفع لى ثمن الكشف المنزلى .. »

قلت :

- « لو تركتني أنزل يدي لاستطعت البحث في جيبى .. »

- « عبقرى .. »

ثم تأمل المسدس شاردًا وقال :

- « أعتقد أننا سنخرج في سيارتي إلى بقعة خارج البلدة ثم ننهي

الأمر .. »

قال رفعت :

- « هذا يعنى أنك بالفعل من أعتقد أنك هو .. أنت تعيد مجد ويليام جال

ومنجيل »

لم يرد الرجل فسألته أنا :

- « وهل تستخدم المسدس كذلك ؟ هل أنت من قتل الشابين العاشقين

على طريقة زودياك ؟ »

- « لا .. لا أحب المسدس إلا في حالات نادرة .. هذه حالة منها »

ثم أشار للباب ودس يده في جيب معطفه وقال في تهذيب :

- « تقدماني لو سمحتم .. »

☆☆☆

هنا قام رفعت بلعبة رأيته يمارسها من قبل مرارًا ..

شهق ثم سقط على ركبتيه وارتمى أرضًا .. لعبة فقدان الوعي التي نشأت
الشخص الذى يهدده للحظة . هناك لحظة من رد الفعل ومحاولة الفهم .. ثم
أن أحدًا لا يقتل رجلًا فقد وعيه .. لا بد من لذة قتل شخص متنبه ..

أطلق الطبيب سبة وهتف :

- « يا للشيطان ! ... إن هذا الرجل .. »

حان وقتك يا هارى .. هارى القوى الجرىء مكتنز العضلات سوف يلعب
دوره .. فوهة المسدس بعيدة عنى .. وجه الطبيب ينظر لرفعت في حيرة .
تلقيت الرسالة بسرعة ووثبت .. يد على فوهة والمسدس ، واليد الأخرى
تنهال بكلمة على وجه الرجل ..تطاير بعض الدم من فمه وقال شيئًا .. هنا أسقطت المسدس من يده ،
ثم لكمة أخرى ... سقط على الأرض فعاجلته بركلة .. فى النهاية رقد على
الأرض .. كنت مذعورًا غاضبًا لذا عصفت بعقلي نوبة سادية جعلتني أثب
وثبة واحدة ثم أهوى فوق ضلوعه بكل قوتي .. !

نهض رفعت مذعورًا وصرخ :

- « رياه .. أنت قتلتته !! »

بالفعل هذا واضح ... سمعت صوت الضلوع تنهشم ، وخرج الدم من
فمه بغزارة .. قلت لرفعت وأنا ألهث :

- « هذا دفاع عن النفس .. لا شك فى هذا .. »



- « دفاع مبالغ فيه عن النفس .. لقد سقط أرضاً وانتزعت المسدس ..
لم يكن هناك داع للحماس الزائد .. »

ساعدته على الوقوف وقلت :

- « سنبلغ المأمور .. »

قال في رعب :

- « لن نفعل هذا .. ببساطة سنفر من البلدة .. سنسلم أنفسنا لشرطة بلدة
مجاورة يتمتعون بالعقل .. بلدة غير غامضة ولا شيطانية كهذه .. أراهن لو
أنا سلمنا أنفسنا هنا لشنقونا دون محاكمة في الميدان .. »

كلام منطقي ولا شك ..

الليل يزحف .. بينما نحن نغادر البيت المخيف ...

سيارة الطبيب تقف أمام البيت في الظلام .. تكفي نظرة واحدة لتدرك
أن المفاتيح في الداخل . الناس في هذه القرى والبلدان الصغيرة يتركون
المفاتيح في السيارات . جلس رفعت خلف المقود وأدار المحرك .. انطلقنا
نحو الموتيل فترجلت وجريت إلى الحجرة ..

ليندا قابلتني بعينين مندهشتين فقلت لها :

- « لا وقت للتفسير .. دعينا نرحل وسنناقش التفاصيل فيما بعد .. »

جمعت الحقائب بسرعة .. وهرعت لغرفة رفعت فكومت ثيابه كيفما اتفق
في حقيبته .. يا للون مناماته السخيف ! ... وأخذتها معي ..

وهرعت أنادي مستر دو جلاس .. في دقيقتين فرغت من دفع الحساب ..
حك صدره المحمر وقال لي في خمول :

- « بهذه السرعة ؟ »

- « هناك أقارب لنا مرضى .. يموتون ... أنت تعرف هذه الأمور .. »
واندفعنا بالحقائب لتكدسها في سيارة الطبيب التي يقودها رفعت ..
وركبنا ..

استطعت بطرف عيني أن أدرك أن ذلك الطبيب الآخر .. النحيل ..
ويليامسون يقف في الظلام يراقب رحيلنا ..
هلم يا رفعت .. أخرجنا من هذا الجحيم

انطلق !

آخر شيء أذكره هو أنني كنت أركض نحو الباب ..

كان علي أن أجد ممراً يقودني من حيث جئت ..

قال لي الحارس الليلي : استرخ ..

نحن معدون لاستقبال الضيوف ..

يمكنك أن تترك غرفتك في أي وقت تريد

لكنك لا تستطيع الرحيل أبداً !..... !

هذا المنحنى جوار محطة البنزين .. يمكننا أن نرى (فيك) ينتظر لنا من بعيد .. ممر جانبي .. لافتة ... الطريق الذي يمر بين الأشجار ..
أخيراً الطريق السريع ... في ضوء الكشافات يوحى بالأمل ..
قالت ليندا في غباء :

- « ماذا يحدث هنا ؟ ماذا دهاكما ؟ »

قلت لها :

- « سوف أشرح فيما بعد .. اليوم هو أول يوم لى فى مهنة جديدة ! »
قال رفعت من مكانه خلف المقود :

- « لا تشرح يا هارى .. ما يمكن قوله هو أن هذه المدينة شريرة ..
شريرة إلى أقصى حد .. »

الطريق يمتد ..

ثم لافتة .. بيت القاضى .. محطة البنزين !

- « رفعت يا أحمر ! ... أنت عدت بنا .. ! »

قال رفعت فى شك :

- « غريب هذا .. على كل حال لم أتمتع بحاسة الاتجاه فى حياتى قط ...
أرجو أن توجهنى أنت ! »

بدأت أصدر له التعليمات .. خذ هذا الممر .. در من هنا ..

انطلق .. الطريق السريع .. الشجرة ...

ثم ... محطة البنزين وبيت القاضى !!

هتفت ليندا فى رعب :

- « هذا مخيف !! »

قال رفعت :

- « سأجرب ثانية .. بالتأكيد نحن نرتكب غلطة فى المنحنىات ... »

ومن جديد انطلقت السيارة ... الطريق السريع .. ممر بين الأشجار ،
ثم هتفت ليندا فجأة :

- « توقفنا .. ثمة شىء ما .. »

ضغطت رفعت الفرملة .. إى ي ي ي 1 .. وقال :

- « بالتأكيد هناك شىء ما .. فى كل مكان هناك شىء ما .. »

قالت فى غضب :

- « أرجو أن تترجلا .. »

ثم طلبت من جيمى أن يبقى حيث هو ... وطلبت أن يبقى رفعت الكشافات
مضاءة ..

ترجلنا جميعاً وأنا لا أفهم ما تفكر فيه .. ثم رأيتها .. هناك تحت الشجرة ..
فتاة راقدة .. فتاة تلبس سروالاً .. وقد وجهت وجهها السماء تنتظر لها

بعينين لا تريان . لم تكن روزالين الرسامة الوجودية لحسن الحظ .. لكنها بيضاء مثلها ولها شعر طويل مفروق في المنتصف وجوارها عوينات مكسورة .. على وجهها ماكياج مجنون لا يمكن أن تكون هي من رسمته لنفسها ..

مد رفعت يده فأدرك أن مؤخرة رأسها دامية .. ثمة نزف حاد .. هناك من ضربها على مؤخرة رأسها كما هو واضح .. راحت ليندا تشهق وترتجف في حالة هستيرية تامة ، وراحت تضرب خديها مرردة :

- « ماذا يحدث هنا ؟ ما سر هذه المدينة ؟ »

ثم تذكرت شيئاً فهتفت :

- « الفتاة روزالين الرسامة تشبه هذه جداً .. وهى لم تعد للفندق منذ أمس . لا شك أنها لاقت نفس المصير .. »

قال رفعت وهو يمسح يده فى لحاء الشجرة :

- « هذا ادعى كى نواصل الفرار .. هيا بنا .. سوف نبليغ الشرطة فى ويتشيتا بكل هذه القصص .. »

عدنا للسيارة وليندا تحاول التماسك أمام طفلها .. تشهق بلا توقف لمنع المخاط من أن يبلى شعر الصغير ..

من جديد الطريق السريع المظلم ... ثم ..

الشجرة ... اللافتة .. محطة البنزين .. بيت القاضى ... !

هتفت فى ذهول :

- « مستحيل ! »

قال رفعت فى استسلام :

- « هذا ما قاله ذلك الطبيب المخبول فريدى ويليامسون .. لا توجد طريقة لمغادرة أشلى .. أعتقد أنه كان يتحدث عن هذا .. لقد دخلنا فلا خروج لنا إلا محمولين .. كما نقول فى مصر (دخول الحمام مش زى خروجه) .. »
بما أن ليندا شديدة الذكاء ، فقد قالت التساؤل المنطقي الذي غاب عنا :

- « ما دامت مقامرة المدينة مستحيلة ، فلماذا اختفت شموع احتراق سيارتنا ؟ حتى السيارة السليمة لا تستطيع المغادرة »

حقاً .. نقطة منطقية ... لربما كان الشيطان يبالغ فى الحذر ..

وفى صمت قدنا السيارة إلى الموتيل .. أنزلنا الحقائب فى مشهد جنائزى صامت ، ثم انطلق رفعت بالسيارة ليتركها أمام بيت الطبيب .. لم يعد الهرب ممكناً فلا يجب أن ننتهم بالقتل

حتى لو أصلحنا سيارتنا فلا خروج من هنا ..

كنت واقفاً أمام الموتيل فى الظلام ما عدا ضوء مصباح المدخل ، عندما ظهر رفعت قادماً من حيث ترك السيارة .. كان متجههم الوجه عبوساً ..

وقف جوارى وظللنا صامتين للحظات .. فى النهاية قال لى :

- « طبعاً أنت فكرت فيما فكرت فيه .. هذه الجثة .. »



قلت وأنا أرتجف :

- « تيد بوندى ! »

رفعت مثقف ويعرف جزءًا كبيرًا مما يعرفه أى مواطن أمريكى ، بينما نعرف نحن القليل جدًا عن مصر ..

كان هناك سفاح ظريف وسيم يروق للفتيات جدًا فى التاريخ الأمريكى ، وهذا السفاح - من ولاية فرمونت - كان يصادق الفتيات ويكسب تعاطفهن لأنه يضع ضمادة على يده .. ضمادة زائفة طبعا .. ضمادة كالتى يضعها فيك فتى محطة البنزين الوسيم . اسمه تيد بوندى .. كان له طراز خاص فى الفتيات اللاتى يشبهن حبيبته الأولى . نحيلة بيضاء اللون تلبس السروال وتفرق شعرها الطويل فى المنتصف .. يأخذها لكان هادئ منعزل قرب البحيرة .. ينتهز فرصة شرود الفتاة الغارقة فى أحلام الحب ، ويهوى على مؤخرة رأسها بعصا ثقيلة . وكان مصابًا بالنكروفيلىا أو عشق الجثث .. يضع لكل الفتيات من ضحاياه ماكياجًا بعد وفاتهن ..

تيد بوندى قد قبض عليه وهرب من السجن ، ثم قبض عليه ثانية وأعدم بعدما اعترف بقتل ثلاثين فتاة ..

رفعت قد لاحظ التشابه وأنا لاحظته ..

أعتقد أننا نعرف بالتقريب ما حدث للرسمية الوجودية الجميلة روزالين

آدامز ..

مرحبًا بكم فى فندق كاليفورنيا ..

يا له من مكان جميل !

يا له من وجه جميل ..

يتعمون بالمرح فى فندق كاليفورنيا

يا لها من مفاجأة لطيفة !

هاتوا حجج غيابكم معكم !!!

- 1 -

« رب هبنى العفة .. لكن ليس الآن !! » .

★ ★ ★

قال فريدى ويليامسون :

مأساة الحياة هي أن عليك الاختيار بين الأغبياء حسنى النية طيبى القلب ،
وبين الأذكىاء الخطرين كالأفاعى . أدركت أن الضيفين الجديدين ينتميان
للقائمة الأولى ..

★ ★ ★

الفتاة الرسامة خرجت ولم تعد .. يمكننى بلا جهد تصور ما حدث ..
عندما رأيت الشاب الوسيم الذى يضع ضمادة على يده وتلتمع عيناه بدا لى
أن القصة مألوفة ..

أما هما فقد رأيتهما على مائدة الإفطار فى ذلك اليوم .. عرفت على الفور
أن أحدهما طبيب ، وعرفت أنهما أحماقان لا يفهمان شيئاً .. لا يعرفان
بالشرك الذى وقعاً فيه ..

هما ثنائى غريب . الأمريكى قوى وسيم يبدو كأنه هرب من بكرة فيلم
سينمائى . العربى - الذى عرفت أنه طبيب - نحيل جداً كهود الخلة وكنيب
جداً ومن الواضح أنه عصبى كأفعى الجرس ، كما أن ملامحه المقضنة
تسبق سنه بكثير .. لو كان هو فى الخمسين فجسده فى الثمانين ..

الجزء الثالث

تلك المدينة

يحكيه فريدى ويليامسون

التعارف القصير الذي دار جعلنى أعرف أن أحدهما اسمه رفعت والآخر اسمه هارى . الثانى معه زوجة وطفل وهذا جعلنى أشعر بأن موقفى ليس بهذا السوء .. هناك من موقفهم أسوأ .. وعرفت أنهم جاءوا هنا بنفس الطريقة التى جئت بها أنا وكل من ماتوا بلا عودة ... شرطى المرور الجحيمى .. ثم القاضى .. ثم دفع الكفالة .. ثم السيارة المعطلة ..

لكننى الوحيد الذى جاء هنا بإرادته الكاملة ...

السبب هو أننى مهتم بالظواهر الخارقة ... وقد كانت أشلى فقرة مشهورة فى كل كتب الظواهر الخارقة ، وكنت أكتب فى عدة مجلات مهتمة بالظواهر الفورية وأقيم - وأنا فى سن الأربعين - فى بيت مريح جميل فى جيفرسون سيتى عاصمة ولاية ميسورى ، ولى زوجة لطيفة وولدان رائعان ..

طلب منى مدير تحرير مجلة (ويرد) أن أزوره فى مكتبه ..

لا داعى لوصف (كارلسون) .. ليس هذا مجال الوصف ، خاصة أنه لا دور له فى الأحداث .. فقط قال لى :

- « أنت قريب جداً من كنساس .. تسمع عن بلدة أشلى .. »

قلت له لا .. ففتح ورقة أمامه وراح يقرأ منها :

- « الأساطير التى تحيط بهذه المدينة الصغيرة - بسكانها الستمائة - كثيرة جداً .. يبدو الأمر كأنها مدينة من تلك المدن الغاشمة التى تتلاشى بانتقام سماوى .. » (*)

(*) القصة حقيقية .. أعنى أن الأسطورة موجودة بالفعل وتسبب دعر الكثيرين .

ثم شرب جرعة من القهوة وأردف :

- « يتحدثون عن سلسلة أحداث غريبة وقعت فى منتصف أغسطس عام 1952 ثم زلزال .. زلزال جعلها تختفى من على ظهر الأرض .. وعندما وصلت فرق الإنقاذ لم تجد سوى شرح عميق فى الأرض . ولم يستطع أحد تقدير عمق الشرح ... »

قلت له فى استخفاف :

- « سدوم وعمورية القرن العشرين .. »

- « فكر فى الأمر ككارثة جيولوجية .. مثل كارثة بومبى .. »

قلت له :

- « جميل .. لكن ما دورى أنا ؟ ولماذا تبعث هذه القصة الآن ؟ »

قال وهو يقلب ورقة أخرى :

- « التقارير تتوالى من سلاح الطيران .. من المارة عبر الطريق السريع .. هناك لحظات معينة تظهر فيها المدينة .. أضواء مبان وأضواء سيارات .. أشلى تعود للحياة لساعة أو ساعتين ثم تختفى ثانية .. تتصرف كتمساح .. يخرج رأسه وينظر حوله ثم يغطس من جديد .. »

فكرت فى الأمر وبدأ لى مثيراً فعلاً ..

قال لى :

- « أريد سلسلة مقالات عن أشلى .. لتذهب هناك .. لتقابل الشهود ..

اتقرأ ما كتب عنها ؟؟ لتر المدينة إذ تظهر .. قم بعمل مصغرة على www.kalab.com

أصلحت من وضع عويناتى وقررت أن أفعل ..

★ ★ ★

- « أشلى خرافة أيها الطبيب .. انس هذا الهراء .. » .

- « يقولون أى شيء ليروجوا السياحة .. » .

- « أنا رأيت البلدة العجوز ... الشيطان يحبسها فى قبو من أقبية .. » .

- « خمنا بالطائرة حولها مرتين .. كانت تسبح فى الضوء .. فى المرة

الثانية لم نر أى ضوء .. » .

- « السيارات التى تمر هناك بعد منتصف الليل تختفى .. » .

- « هذه القصص الفورية كلها كلام فارغ .. » .

- « هناك دائماً مدينة تختفى .. كل الثقافات عندها مدينة تظهر

وتختفى .. » .

- « كانوا يعبدون لوسيفر العجوز هناك .. فانتقم الرب منهم .. » .

★ ★ ★

الحق أن رأسى كان موشكاً على الانفجار ، وتراكت عندى شرائط

التسجيل والملفات .. قمت بعدة رحلات فى تلك المنطقة بسيارتى فلم أر أى

شيء ..

هذه خرافة أخرى تشبه خرافات البيوت المسكونة التى أبيت فيها حتى

الصباح وينكسر ظهري فلا يحدث شيء .. لكنى كذلك جمعت معلومات

غريبة فعلاً لها طابع تاريخى مخيف ... لربما كانت مهمة أو كانت هدياناً .

وفى تلك الليلة اللعينة انتظرت حتى انتصف الليل ثم انطلقت بسيارتى

قرب المكان .. ثمة قصص تقول : إن اللعنة تظهر بعد منتصف الليل ..

حسن .. أنت تعرف باقى القصة ..

سيارة المرور .. رجل الشرطة غريب الأطوار ..

تعال معى إلى أشلى .. القاضى ...

كنت أريد هذا فى شوق .. كل من جاءوا إلى أشلى لم يعرفوا

ما ينتظرهم .. أما أنا فقد كنت أتوقع وأنتظر ..

بينما سيارة الشرطى تنطلق وسط بقعة من الضوء تتحرك فى الظلام ،

كنت أسترجع ما قرأته عن تلك البلدة ..

القصة قديمة .. قديمة .. ترصد لعدة قرون ، وقبل أن توجد الولايات

المتحدة نفسها ..

-2-

(ماني بن فتنك) ...

يا لها من قصة عن الإنسان عندما يبحث عن الحقيقة فيضل الطريق !! ..

ما زلت أرتجف كلما قرأت عن تلك الديانات الفارسية الغامضة كالزرادشتية سواها ..

في العام 215 م .. في بابل ..

يقال إن أباه هاجر من العراق قديماً ، وقيل إنه من أسرة من الصابئة .. عندما جاء ماني كان السلطان أردشير يحاول وقف زحف الديانة المسيحية الكاسح على بلاد الفرس . كما أن اليهودية كانت تتوسع .

في سن الرابعة والعشرين مزج ماني الديانة البوذية والزرادشتية وأعلن أنه نبي .

ومن هنا ولدت الديانة المانوية .. الديانة التي تتحدث عن ثنائية الخلق .. حسب كلامه فالكون يتكون من ثنائي متعاقل القوى هو الله والشيطان .. الشر يجب أن يُعبد ..

وقد استطاعت الديانة المانوية أن تصمد حتى القرن الثالث عشر .. يقال أيضاً إنها ما زالت تمارس في القوقاز ..

كان لهذه الديانة عيب كامن خطر؛ هي أنها تدعو الناس لعدم الزواج .. أي دين يدعو الناس لعدم الزواج والتناسل يؤدي بالتالي إلى انقراضه !! ..

وقد بدأت الأمة الفارسية تتداعى وتضعف بالفعل .. ولهذا طرده الملك پراهم بن هرمز من فارس ، حيث ذهب للهند ليبشر بعبادته ..

هناك قصة أخرى تقول إنه ذهب لفلسطين لينشر عقيدته ، لكن مطرانا مسيحياً اسمه أرخيلوس فضحه فهرب .. وتم اعتقاله وأعدمه الملك پراهم بن هرمز .

الكلام عن المانوية يطول ... و ..

★ ★ ★

يدخل الشرطي مدينة صغيرة ..

يمكنني بسهولة وبرغم الظلام أن أرى بناية أقرب لكنيسة مهجورة .. بالطبع .. مستحيل أن تمارس الصلوات في بلدة كهذه .. لكن أرى كذلك الحروف الغريبة على الجدار ...

م ن و ه ر

حروف مأثوقة لي وتعنى أنتى فى الطريق الصحيح . هذه لغة فهلوية لا شك فى هذا .. الفهلوية الساسانية .. لغة فارسية تعود للقرن الثالث الميلادى ..

لقد كان (بيتر جيليام) هنا .. كل شيء يشي بذلك ، وليرحمنا الله ويحفظنا . فى ذلك الوقت كنت سعيدًا لأننى دخلت ولم يخطر ببالي قط أنتى لن أخرج أبدًا .. !

وعدت أتذكر تاريخ المانوية ..

و ..

★ ★ ★

قال مانى بن فتك : إن العالم مركب من النور والظلمة .. والإله استقر فى مملكة النور ..

جاء الإنسان الأول واستطاع الشيطان أن يحجز بعض الأرواح فى عالم الظلام ، لكن يمكن لهذه الأرواح أن تتحرر عن طريق تعذيب الجسد ..

تؤمن المانوية بتناسخ الأرواح .. فالناس تُمنح فرص أخرى للتكفير عن خطاياها ..

كان لمانى ككل نبي أو مدعى نبوة كتاب مقدس أسماه شاپوركان - وقد تكلم عنه العالم الأديب العربى البيرونى - نسبة للملك شاپور الأول الذى ساعده على نشر مبادئه . وقد كان يبشر فى الهند زاعمًا أن عقيدته اخترنت الزرادشتية والبوذية والمسيحية الناشئة معًا ..

« وفى نهاية عمر الدنيا .. يضع الملاك اللذان يحملان السماء والأرض أحمالهما فتقع ، وينقض كل شيء وتشتعل النيران من وسط هذا الاضطراب وتمتد فتحرق العالم كله .. » .

هكذا يقول ..

من كتب المانوية المخيفة كتاب « الأسرار » الذى يحوى أسرارًا مخيفة .. هناك كذلك كتاب « الشياطين » .. أما تعاليم الرجل فجمعها فى كتاب « كلافيا » ..

أحيانًا يوصف المانويون باسم (الزنادقة) ..

انقرضت المانوية كما قلنا لعدة أسباب : منها خوف الفرس منها لأنها تدعو لعدم الإنجاب . معنى هذا انقراض المجتمع .. كذلك كانت المسيحية تنتشر بسرعة البرق ، وظهر الإسلام بعدها . أما البوذيون فقد استطاعوا أن يثبتوا أنها تتناقض مع تعليماتهم .. (*)

القديس أغسطينوس كان من المانويين عدة سنوات ، ثم اكتشف أى عبث هذا فصار مسيحيًا متدينًا ، وكتب عن تجربته المريرة مع هؤلاء وكيف أنهم يخدعون أنفسهم .. شعارهم هو : « رب هبنى العفة .. لكن ليس الآن !! » .

★ ★ ★

القاضى المحترم أرثر جالواى .. الغرامة ..

لن تدفع إلا فى الصباح ..

الشرطى : هناك موتيل يملكه دوجلاس العجوز .. دوجلاس بوجهه المخمور يعطينى غرفة ... يتشاجر مع زوجته التى لا أراها .. الصابون ممتاز .. موظفة المحكمة التى تصر على تقديم البسكويت .. السيارة لن تتحرك .. يوجد عطل يا سيدى ..

(*) لو كنت مهتمًا بمعرفة المزيد فهناك رواية (حقائق النور) للأديب الكبير أمين معلوف ..

دار الفارابى 1998 مترجم عن الفرنسية طبعًا .

البحث عن شخص يقبل نقلى بأى ثمن لويتشيتا .. أى ثمن .. سأدفع جيداً .. لا أحد يقبل ..

نتناول الغداء عند أميمة ويلسون الفاتنة وتنتظر ..

وبعد أيام قليلة تصل الرسامة الرقيقة روزالين .. وتكتشف أنها مثلك ..
وأعاود تذكر تاريخ المانوية ...

★ ★ ★

الولايات المتحدة كانت موطناً هرب له المعذبون والثائرون والباحثون
عن رزق ..

لكن هرب لها كذلك من يشتهون ممارسة عقيدة دينية معينة بعيداً عن
سيطرة الكنيسة والمسجد والمعبد اليهودي ؛ لذا تحوى الولايات خليطاً فريداً
من العقائد ..

منذ قرن ونصف جاء بيتر جيليام إلى الولايات المتحدة واستقر فى
كانساس .. وأنشأ هذه البلدة الصغيرة . الحقيقة لم تكن هذه كنيسة قط ..
كانت مذبحة تمارس فيه طقوس المانوية . وكان يعتمد على الكتاب المقدس
لهم : شابوركان ..

أنا دخلت المعبد المهجور ووجدت الكتاب هناك ..

مع الوقت كون جيليام فلسفته الخاصة وبدأ يدعو لها : الشر قوى جداً ..
الشر ضرورى .. الشر أهم من الخير للوجود ...

صار له أتباع لكنه كذلك دعا إلى عدم الإنجاب كما فعل مائى .. هكذا لم
يزدد عدد سكان هذه المدينة إلا قليلاً .. انحدر العدد من ألفين إلى ستمائة ..

كانت أشلى بعيدة عن الصحافة والإعلام ... ولم يدر أحد بما يدور فيها
من غرائب ..

أما جيليام فمات وكان له ابن واحد وقد وجد هذا الابن أنه مضطر لأن
يتزوج وينجب ، فلو مات لانقرضت العقيدة ..

ماذا حدث بعدها ؟

لا أعرف يقيناً .. هناك نوع من الممارسات الشيطانية التى أدت لسخط
السماء على القرية بمن فيها ، كما حدث لسدوم وعمورية مثلاً .. لربما
كانوا قد استفزوا الطبيعة أو وجدوا سرّاً مخيفاً ..

قال الناس : إن زلزالاً جعل الأرض تتشق وتغوص عام 1952 ..

الحقيقة أن لى رأياً مختلفاً هو أن المدينة كلها رحلت لبعد آخر ..

الناس تمر جوار أشلى فلا تراها برغم أنها موجودة .. فقط هى فى بعد
آخر .. ومن حين لآخر يدخل أحقق من عالمنا إليهم ، أو تظهر المدينة
كلها للحظات فتراها طائرة مذعورة ..

لكن أفضع شئ فى أشلى كان قوى الشر التى انطلقت فيها وراحت تعيث
هنا وهناك ..

كان الأخطر قادمًا ..

- 3 -

قبل أن يأتي الرجلان هارى ورفعت كنت قد قمت بتجربة فاشلة ..

سرق سيارة وحاولت أن أهرب بها من المدينة ، لكن النتيجة كانت محبطة .. دخلت فى متاهات عديدة متداخلة تتحدى قوانين الفيزياء والاتجاهات .. وفى كل مرة أجد نفسى فى المدينة فى نفس النقطة ..

وكنيت فى ذلك الوقت أسمع عن جرائم قتل لكن لم أفهم نوعيتها بعد .. هذا مكان غريب خطر ..

كان هناك طبيب البلدة الذى تتكرر الوفيات كلما زار أسرة ما .. هناك حوادث قتل بانهات الهوى .. هناك جرائم قتل بالرصاص لشباب عشاق .. لم أستطع أن أربط بين هذا كله ..

لكنى بدأت أرى البصيص الأول عندما قررت أن أرى مسز دوجلاس .. الرجل يدخل غرفة ويكلم زوجته .. هى الطاهية وهى التى تعد كل شىء ، لكنى لم أرها قط .. روزالين كذلك طلبت أن تقابلها لتحيتها لكن دوجلاس رفض ...

ما السبب ؟

فى العاشرة صباحًا يذهب دوجلاس إلى المحل الوحيد هنا ليشتري البقالة واللحم والخمر ... لكنى كنت قد سرقت مفتاح الغرفة الداخلية .. يعلقه على اللوح خلفه ويأخذه معه عند الخروج ، لكنه فى هذه المرة نسي أنه غير موجود .. كان فى جيبى ..

عندما أدركت أنه رحل اتجهت إلى الغرفة الداخلية التى تقود للمطبخ ..

قرعت الباب عدة مرات فلم يرد أحد ..

- « مسز دوجلاس ... »

لم يرد أحد ...

زوجة ذى اللحية الزرقاء المصممة على أن ترى محتوى الحجرة المنة . أنا هى .. كليك كلاك .. نظرة واحدة .. لو قابلت امرأة عجوزًا مذعورة فلسوف أزعم أنتى ضللت الطريق لغرفتى .. حيلة سخيفة ولن تصدقها لأننى لن أفسر ببساطة كيف وجدت المفتاح .. لكنى كنت أعرف أفضل من هذا

كنت أعرف أنتى لن أجد أحدًا

للأسف وجدت ..

كانت هناك جالسة على مقعد وظهرها لى .. دنوت منها فى حذر ووضعت يدي على كتفها .. لم تتحرك .. أدت المقعد ..

هذا مشهد جعلته السينما مألوفًا .. قصة روبرت بلوخ وإخراج هتشكوك فى فيلم (سايكو) ... الهيكل العظمى الذى يلبس ثيابًا كاملة وجمّة ... ينظر لى من محجريه الفارغين فتشعر كأنه يبتسم ..

هذه هى مسز دوجلاس ...

الرجل كان يفعل كل شىء وحده وكان يدخل الحجرة ويكلم نفسه متحلاً الصوت الرفيع .. يتشاجر .. يمزح .. إلخ ...

لم يكن هذا أسوأ شيء ..

أسوأ شيء هو تلك العبادة المعلقة .. أدركت من منظرها ومن دون أن ألمسها أنها مصنوعة من جلود نساء مخططة .. جلود نساء نبش قبورهن وسلخن ..

لم يقتل زوجته بالتأكيد لكنه رفض أن يدفنها لأنه يحبها ...

جاءت شخصية المجنون (نورمان بيتس) فى فيلم سايكو ، ودستة من أفلام الرعب من (إد جين) السفاح الشهير ... نحن نتحدث عن إد جين(*) ..

★ ★ ★

بقلب موشك على التوقف أغلقت الباب ..

أعدت المفتاح مكانه ..

ربما لو وجدت مسز دوجلاس بالداخل ووجهت لى السياب لكان حالى أفضل ..

إد جين ..

صاحب الموتيل يكرر قصة السفاح إد جين ..

عاش إد جين فى تكساس ... ولد لأم متهوسة دينيًا . هذا الطراز الذى يصنع من أطفاله مسوخًا نفسية .. أب سكير كالعادة ...

(*) (هانيبال لكتر) مستوحى كذلك من (إد جين) .. لكنه لم يكن موجودًا فى القصص والسينما وقتها طبعًا . ولد مع رواية توماس هاريس وفيلم (صمت الحملان) عام 1991 .

عندما ماتت الأم وزالت سيطرتها لم يتحمل إد جين أن تدفن ، وقام بتحنيطها وإبقائها فى البيت معه ، ثم قرر أن يتحول لامرأة .. يتحول بطريقة غريبة هى نبش قبور النساء وسلخ جلود الجثث ليخيط عباءة كبيرة يلبسها ويشعر أنه أنثى .. إد جين لم يرتكب جرائم قتل لكنه نبش الكثير من القبور ومارس النكروفيليا كثيرًا ..

انتهى إد جين فى مصحة عقلية حتى مات عام 1984 .. وكان أهل ضحاياه يتمنون أن يعدم ..

حتى تلك اللحظة ظننت أن دوجلاس مجرد أحمق أعجب بسفاح .

لم أشعر براحة لوجودى فى الموتيل لكنى لم أكن مهددًا وقد قررت أن أجد الأمور لأخبره ..

هنا كان فى انتظارى أعظم رعب مر بى فى حياتى ...

لقد فهمت !!!

★ ★ ★

عندما ذهبت للمأمور لم أجده ، ولكن وجدت موظفة المحكمة النحيلة المسنة ذات الاسم الإيطالى الذى نسيته .. كانت تغلق مكتبها لتعود لدارها ..

قلت لها فى حرج :

« صباح الخير سيدة .. أ..... »

كانت ذكية فقالت على الفور :

- « كارلا .. كارلا جيوفانى .. »

ثم نظرت لوجهي الممتقع وقالت :

- « تبدو كأنك رأيت شيئا .. »

لم أرد كشف أوراقى .. لذا قلت لها ضاحكا :

- « كل ذوى العيون الجاحظة يبدون كهذا .. »

- « لكن لونهم لا يشحب .. »

ثم بدا الإغراء فى عينيها ومالت نحوى فى ترغيب :

- « بيتى على الجانب الآخر من الطريق ... ما تحتاج له هو قدح من

الشاي وبعض البسكويت .. »

طريقتها تذكرنى بأمى .. والحقيقة هى أننى أردت أن أجلس معها قليلا ..

أريد أن أسمع منها .. بالطبع هى لا تلعب ألعابا أنثوية معى فهى تعرف وأنا

أعرف أنها تكبرنى بعشرين عاما على الأقل ..

هكذا تأبطت ذراعى فى مرح ومضيت معها عبر الشارع ..

البيت كان جميلا يذكرك ببيوت الجدات الريفيات .. مثل بيت البطة

إلفيرا جدة دونالد(*) فلم يبق سوى أن تضع الفطائر على النافذة فيسرقها

الدب .. حتى دواسة القدمين على شكل قلب .. وهناك غطاء من التريكو

لكل المقابض ..

(*) نعرفها نحن باسم الجدة بطة .

فى الداخل هو بيت بسيط .. أثاث عتيق الطراز لكنه مريح خاصة

وإضاءة بسيطة تغمر كل شىء ، مصدرها ضوء النهار .. هناك قط نائم على

أريكة رفع عينًا ونظر لى ثم واصل النوم ..

- « استرح .. ساعد الشاي والبسكويت حالا .. »

جلست على أريكة مريحة ورحت أتأمل اللوحات المائية على الجدار ، ثم

نهضت ورحت أجدول فى المكان .. هناك غرفة مغلقة وضعت فيها المفتاح .

أرى المطبخ من هنا .. أراها تصب الشاي فى قدحين .. ثم

لماذا يضعون مسحوقا فى الشاي هذه الأيام ؟ .. لماذا تهرش أقراصا

بقاعدة الكوب ثم تحملها فى ورقة مطوية لتذيبها فى الشاي ؟ .. هذا ليس

سكرا بالتأكيد لأنها سوف تحضر قوالب السكر معها ..

شعرت بتوتر وشك ... الجودة الطيبة التى تحتضن ذات الرداء الأحمر ..

أسنانك طويلة وحادة يا جدتى .. لماذا ؟ .. عيناك كبيرتان يا عمتى .. لماذا ؟

لما عادت بعد قليل وضعت صينية أنيقة عليها قدحا شاي مليان وبرد

يتصاعد منه البخار ..

ثم إنها تناولت قدحا ووضعته أمامى فى ثبات وسألتنى : كم قالبا من

السكر ؟ ثم قالت :

- « اشرب !! »

نظرت للشاي فى شرود ثم قلت لها :

- « هل لديك مربى ؟ لم نعتد فى بيت أمى أن تأكل البسكويت دون

مربى .. »

فكرت للحظة ثم نهضت باسمه لتقول بصوتها الرقيق :

- « مارمیلاد فقط ... سوف أحضرها حالاً .. »

هكذا نظرت للقط في حذر حتى لا يفشى سرى ، وقمت بأقدم حيلة في التاريخ . بدلت قدحى بقدحها ، ولما عادت كنت أرشف القدح الخاص بها .. وضعت أمامى طبقاً فيه بعض المربى فمددت يدي وغمست قطع البسكويت فيها ، ثم قضمت وقلت :

- « الحقيقة أنك تتثرين حولك جواً من الأم الأنوثة الساحرة .. »

ضحكت في تبسط ورشفت رشفة من الشاي ، ثم قالت :

- « أمومة أنت تخجل من أن تعترف أنني عجوز . بالفعل أنا عجوز جداً ويمكن بسهولة أن أكون والدتك .. »

ونظرت للقدح في دهشة .. مندهشة هي لأن سكر الشاي أقل أو أكثر مما تشربه ...

ثم راحت تحكى لى قصة طويلة مملة عن زوجها المهاجر الإيطالى الذى أراد أن ينجح فى نيويورك ففشل ، ثم انتقل لکنساس ففشل .. ومات .. لكن القاضى وجد لها هذه المهنة و

أنا أشعر بدوار ..

قالتها وتحسست جبهتها .. أبدت الانزعاج ونهضت لآخذ القدح من يدها . أهذا هو المصير الذى أعدته لى أيتها الشمطاء ؟

تثاءبت ثم مال رأسها لجنب وغابت ..

تتنفس بعمق وشكل منتظم .. هذا ليس سماً إذن بل هو منوم . لكن لماذا تريد أن تتومنى ؟

الآن صار البيت كله لى ويمكن أن أبحث بعناية .. هذه المرأة تخفى سرّاً ويجب أن أعرفه ..

الغرفة !!

الغرفة الموصدة فى نهاية الممر .. ماذا فيها ؟

فى حذر أدت المفتاح ودخلت

- 4 -

فى البدء لم أفهم شيئاً .. رائحة الصابون والصودا القلوية ..

هذا الجو يشبه الجو الذى كانت خالتي تصنع فيه الصابون فى الماضى ..

هنا تصنع المرأة صابونها المنزلى الذى لا تكف عن الكلام عنه .. لكن لماذا توجد ثلاثه أفقية فى مصنع صابون ؟ لماذا توجد زجاجة مليئة بسائل أحمر قان ؟

لماذا تجد كل هذه السكاكين والشواطير كأنك فى متجر قصاب يحترم نفسه ؟

فلتر

البحث فى الثلاثه جعل شعري ينتصب ... المزيد من عجائب بيت الأهوال فى أشلى ..

لا داعى للشرح .. أنت استنتجت ما وجدته ...

فيما بعد وجدت مكتبة عتيقة منسية فى المدينة ، وقد وجدت فيها كتاباً يبدو أن هناك من تصفحه بكثرة .. وقد سرقتة على كل حال لأنه لا توجد استعارة ... ها هو ذا .. هل تراه على فراشى ؟

كان هذا الكتاب يتكلم عن السفاحين والقتلة المتتابعين ، وقد وجدت فيه الإجابة التى حيرتني كثيراً ..

مدام جنجولى ..

فى عصر موسولينى فى إيطاليا كانت هذه السيدة اللطيفة تتنقى ضحاياها بعناية .. تقنع النساء بأن لديها نفوذاً يمكنها من أن تجد لهن وظائف ... تجعلهن يأتين لبيتها سرّاً .. لا تخبرن أحداً خشية الحسد .. تعالين فجراً يا سيدات ..

ما كانت تقوم به هو أنها تخدرهن ... تقتلن وتأخذ الدهن لتصنع منه الصابون .. صابون مدام جنجولى هو الأفضل والأكثر رغبة .. أما الدم فتستعمله فى صنع الكعك .. أذكعك فى البلدة ..

لما قبض على مدام جنجولى قالت فى فخر إنها قادرة على تقطيع جثة بشرية والتخلص من الدماء والعظام خلال ١٢ دقيقة .. لم يصدق المحقق .. وبما أننا كنا فى عهد موسولينى حيث يمكنك أن تجرى تجربة على إنسان أو جثة ، فقد أخذها المحققون للمشرحة وطلبوا منها أن تريهم براعتها مع جثة سليمة ! .. اكتشف المحققون أن هذه السيدة الرقيقة حولت الجثة إلى أشلاء دقيقة خلال عشر دقائق !!

كنت فى ضيافة السيدة جنجولى ونجوت ..

لو لم أنج لكنت الآن أفضل أنواع الصابون وأشهى البسكويت ..

بالمناسبة .. أنا قضمت عدة مرات من هذا البسكويت ..

يجب أن أفرغ معدتى

تركت المرأة نائمة حيث هي وغادرت البيت

إنها الظهيرة .. شمس الظهيرة تغمر كل شيء .. لكن نفسى كانت تزدد
ظلاماً

سأعود للموتيل .. لا أرى حلاً آخر ولا أعتقد أن المأمور أو القاضى هما
الحل .. هما بالتأكيد جزء من المشكلة .. سأقضى أيامى فى هذا الموتيل مع
رجل سكير يحنط جثة زوجته ويسلخ جثث النساء ليصنع منها عباءة ...
هل لديك حل آخر ؟

هكذا بدأت معالم الصورة تتضح كما تتضح معالم جثة مغطاة بملاءة ..

أشلى - كنساس مدينة شريرة شيطانية ملعونة ، مورست فيها عقيدة
شريرة شيطانية ملعونة ... انتقلت المدينة كلها لبعدها آخر وزالت عن العالم ،
بينما صارت مسرحاً تعيث فيه أرواح السفاحين والأشرار ..

بالتأكيد يوجد هنا جاك السفاح .

بالتأكيد يوجد كاليجولا .

بالتأكيد يوجد راسبوتين ..

بالتأكيد هناك تيد بوندى وزودياك .

أنا رأيت بنفسى أن هناك إد جين و مدام جنجولى ...

السفاحون يمزقون بعضهم ويمزقون أهل المدينة .. لسبب ما أعتقد أن
القصة دائرة مفرغة .. يذكرنى الأمر بتوازن الملاريا عندما تتوطن فى بلد ..

تسير الأمور بوتيرة واحدة ، لكن كل شيء يختلف عندما يدخل المنطقة
رجل أوروبى غير مصاب بالملاريا .. تفتك به الملاريا أولاً ثم تتوحش
ويصير سلوكها مخيفاً ..

أنا جئت من الخارج . الفتاة جاءت من الخارج .. الرجلان جاءا من
الخارج ... أعتقد أن بانعات الهوى جئن من الخارج
سنموت أولاً ... ثم يعم الجنون ...

★ ★ ★

فى هذا الوقت تقريباً بدأت أدرك أن الرجلين يواجهان مفاجآت كارثية ..
لقد مرا بالمراحل التى مررت بها تقريباً ..

كيف لو عرفنا ما يوجد فى الغرفة المغلقة ؟ كيف لو عرفنا أن زوجة
دوجلاس جثة هامة محنطة ؟ كيف لو رأينا تلك العبادة ؟

فى الليل كانت هناك مشكلة صحية مرت بالزوجة ، وقد هرع الزوج
يحضر إيركهارت طبيب القرية ، وأنا لا أثق به البتة .. لا أعرف أى سفاح
يلعب دوره لكنه بالتأكيد سفاح شهير ..

سمعت صوت الطرد ويبدو أنه كان ينوى حقن الزوجة بمادة سامة ما ..
فى اليوم الثانى غادروا الموتيل جميعاً كالعاصفة .. ولما خرجت رأيتهم
يكدسون الحقائب فى سيارة .. ليست سيارتهم بالتأكيد . أدركت أنهم
يجربون موضوع سرقة السيارة مثلى .. تنتظرهم لحظات قاسية ..

انتظرت بعض الوقت فرأيت سيارتهم قادمة من بعيد .. لم أر الوجوه
لكنى أدركت أنهم يعيشون لحظات قاسية ..

تكرر الأمر بعد قليل .. ابتسمت فى سخرية مريرة وعدت لغرفتي ..

جلست على الفراش بعض الوقت وفجأة سمعت قرعات على الباب .

لقد انهار الحاجز أخيرًا .. مرحبًا بكم فى الفريق ...

نهضت وفتحت الباب فوجدت الرجلين هارى ورفعت صاحبين .. الذعر

فى العيون لا شك فيه ..

قال لى الأمريكى بلباقة لاهثًا :

- « لا أعرف يا دكتور إن كان وقتك يسمح لك ببعض الأسئلة ؟ »

قلت فى سعة صدر :

- « ليس لدى سوى الوقت .. أنتم تعرفان أن هذه المدينة بلا وسائل

تسلية ولا أصدقاء .. »

قال المصرى الذى يدعى رفعت :

- « بالعكس .. هذه المدينة مسئلية أكثر من اللازم .. »

سمحت لهما بالدخول وقدمت لهما مقعدين أما أنا فتربعت على الفراش ..

هكذا جلسا وهكذا بدأنا تبادل القصص ... لم أخف شيئًا وهما كذلك لم

يخفيا شيئًا .. لقد مرا بالتجربة بنفس الشكل ، وإن قطعًا مسارًا مختلفًا ...

لم يخطر لى قط أن الطبيب يلعب دور جاك السفاح ... وقد قدمت لهما

ما لدى من أوراق حول المانوية وجيليام ..

لوحى بكتاب السفاحين الذى سرقة والذى امتلأ بالقصاصات والثنيات
وقلت :

- « أعتقد أن كل سفاح فى هذا الكتاب موجود فى المدينة .. »

ثم تذكرت شيئًا مهمًا فسألتهما :

- « أين تأكلان ؟ »

قال رفعت فى توجس :

- « مطعم أميمة ويلسون .. هل يوجد مكان آخر ؟ »

يا ثلبائسين ...! منذ فترة أنا أكل الهوت دوجز فى محل صغير (أقرب

للكشك) قرب مكتب البريد . مللت الهوت دوج ولم أعد أطيق رؤيته لكنه

أكثر الأطعمة أمنًا هنا ..

قلت فى غموض :

- « الريش المشوية لذيدة المذاق .. هه ؟ »

أميمة ويلسون هى تقريبًا السفاح الوحيد الذى يحتفظ باسمه هنا .. فى

كتاب السفاحين هناك بالفعل أميمة ويلسون .. امرأة من أصل مصرى جاءت

للولايات المتحدة وتزوجت .. ثم عاملها زوجها معاملة قاسية شريرة

وضربها مرارًا ... ما حدث هو أنها قتلتته وقدمته لضيوفها على شكل ريش

مشوية وكباب شهى .. هؤلاء القتل الساديون لا يتم إعدامهم أبدًا لأن هول

جرانهم يعلن بوضوح أنهم مخابيل غير مسئولين عن أفعالهم ..

لو عرف هذان مصدر الريش التي أكلها فلاسوف يفضلان الانتحار ..

تسألني عما إذا كان لحم زوج أميمة ما زال موجودًا كل هذا الوقت لتطبخ منه .. أقول لك إنها بالتأكيد وجدت مصدرًا آخر للحم .. ضحية أخرى .. لحم آخر ... كل واحد في هذه البلدة يعرف طريقه .. الحشد المخيف لأرواح السفاحين في مكان واحد. مكان يفترض أن يظل في بعد آخر ولا يدخله واحد من عالمنا .. لكن حظنا العاثر جعلنا ندخل ..

- « والنصيحة الأخيرة هي ألا تأكلوا البسكويت أو تستعملوا الصابون في أشلى أبدًا !!! »

قال هاري لرفعت بعد ما سمع قصتي (باستثناء موضوع أميمة) :

- « ألم تحك لنا عن مكان اسمه جانب النجوم ؟ ألا تكون قد عبرنا إلى جانب نجومك هذا ؟ »

قال رفعت في عصبية :

- « بلى لكن الأمر يختلف .. ثم إنني أمتنع من ذكر جانب النجوم مع من لا يعرفني .. سوف يفترض أنني مجنون .. »

- « وهل هناك من لا يشك في ذلك ؟ »

- « سأسمح للأصدقاء الحميمين فقط باتهامي .. »

بعد صمت طال قال رفعت :

- « هناك سيدة ثرية من شرق أوروبا .. لها نفس طابع الأميرات المجرىات أو النمساويات .. قايلاها هنا .. هل تذكر اسمها ؟ »

دق جرس في ذاكرتي فقلت :

- « (أماليا بوكاوسكى) .. زبون دائم عند أميمة .. »

قال :

- « أريد أن نزورها . لقد دعيتا لبيتها .. »

قال هاري في عصبية :

- « هل تجد هذا أفضل وقت للنشاطات الاجتماعية ؟ »

قال رفعت في غموض :

- « عندما أسترجع كلماتها أجد أنها قالت شيئًا عن لوحات رائعة في بيتها .. لن أفسر أكثر .. لكن لدى شيئًا يدفعني إلى أن أزورها .. لنقل إن لدى كين .. أ .. ملهمًا قال لى إن اللوحات موضوع مهم . أعتقد أن هذه الأميرة البولندية في صفنا ويمكن أن تساعدنا »

احتد هاري ودارت مناقشة طويلة بين الرجلين ، أنهيتها أنا رافعا يدي :

- « نحن في وضع مينوس منه .. لا أرى ما يمنع من التجربة .. لا يمكن لأحدنا أن يزعم أن وقته ضاع في هذه المدينة . لا قيمة للوقت .. »

- « وهل نذهب بلا موعد مسبق ؟ »

- « أعتقد أن الظروف لا تسمح بمراعاة البروتوكول .. فلتحرك في

الصباح .. »

- 5 -

لا بد أنها كانت ليلة سوداء على الجميع ، لكنها مرت .

فى الصباح رحنا جميعاً نرمى مستر دو جلاس .. كنت أنا قد تعودت الرجل فلم أعد أبدي رعباً أو اشمزازاً .. لكنهم بالطبع كانوا بحاجة إلى قوة كي يتحملوا التعامل مع رجل يحنط زوجته ويسرق المقابر ليسلخ جند النساء ..

خمنت على كل حال أنهما لم يطلعا المرأة . وبالطبع - الطفل على شيء ، لكنهم لم يذوقوا اللحم .. اكتفوا بالمربي على التوست والقهوة طبعاً .

لئن كان الرعب ضيقاً معنا ، فقد جاء الاشمزاز كذلك أهلاً وسهلاً ..

كيف لو عرف هؤلاء الحمقى حقيقة أميمة ومطعمها ؟

لما انتهى الإفطار نهضنا . طلبت الزوجة - ليندا - أن تأتي معنا لأن البقاء هنا كاد يصيبها بالجنون ، لكن رفعت أصر على بقائها وأن تغلق الباب .. الأمر لا يحتمل ترف الزوجات الملولات كذلك .. لسنا ذاهبين للسيرك ..

هكذا مشينا نحن الثلاثة .. كأنا ثلاثي (ويات إيرب) ذاهبين لمعركة

أوكي كورال .. الشمس تغطي منتصف السماء ...

نهاية الشارع على اليسار ..

ككل بيوت البلدة هو من طابق واحد ، وله حديقة جميلة معتنى بها ... يحتل مساحة كبيرة ... البوابة مغلقة ، ثم ظهر كلب أبله - كما قال رفعت - ينبح ثم رأنا نفتح البوابة فبال على نفسه رعباً وانطلق يركض مبتعداً ..

هكذا مشينا فى الحديقة وكانت هناك مقرعة على شكل قبضة دققنا بها .. انفتح الباب وظهرت وصيفة متأنقة على قدر من الجمال .. فقال لها هارى :

- « السيدة (بوكاوسكى) هنا ؟ كنا قد التقينا فى المطعم ودعنا لزيارتها و.... »

مهمة محرجة جداً .. لكن الوصيفة ثنت ركبتيها فى رشاقة وسمحت لنا بالدخول ، كأنها اعتادت هذه المواقف ..

يا للفخامة !! تذكر بصور مداخل القصور الأوروبية ..

بساط تغوص أقدامنا فيه .. رائحة عطر .. لوحات على الجانبيين .. لا بد أنها أصلية طبعاً .. رمبرانت .. روبنز .. روسو .. ديجا ... كان لها الحق فى التفاخر ..

تماثيل من برونز .. شمعدانات ..

لقد كان المرحوم بوكاوسكى ثرياً فعلاً ...

قالت لنا الوصيفة وهى تشير إلى صالون من طراز لويس - ما :

- « ستأتى سيدتى حالاً .. ماذا أقدم لكم ؟ »

لم يكن أحدنا رائق البال للشرب ، لذا شكرناها جلسنا شاعرين بالتهيب والضالة

بعد دقيقة ظهرت (أماليا بوكاوسكى)

تمثال من شمع بارع الجمال فى الأربعين من العمر .. هاتان ليستا نحتًا من رخام .. هاتان ذراعاهما ... هاتان ليستا ياقوتتين بل هما عيناها .. هذه ليست عقيقًا بل هى شفتها ...

امراة فاخرة .. هذا ما يمكن قوله ..

قالت بلكنة شرق أوروبية لا شك فيها :

- « سعيدة جدًا لأنكم تقبلتم عرضى بجديّة ... »

- « هذا يشرفنا »

وضعت ساقًا على ساق وقالت :

- « الوحدة والملل فى بلدة كهذه .. أنا أرحب بالزوار .. لا قيمة لهذه اللوحات ما لم ير المرء نظرات الانبهار فى العيون .. »

قال لها رفعت وهو ينظر فى عينيها :

- « قلت لى شيئًا عن اللوحات و..... »

كان ينظر لها فى فضول ... كأنه يبحث عن شىء معين(*) .. وبدا كأنه يشعر بخيبة أمل .. كانت نظراته محملة لدرجة أنها شعرت بغيظ أو ارتباك ، وقالت :

- « هل هناك مشكلة يا سيدى ؟ »

(*) رفعت يفتش عن علامات الكينونة الخمس لكن ويليامسون لا يعرف طبعًا .

خطر لى أنه أحرق .. ما من رجل ينظر لامراة هكذا مهما كانت جميلة . يبدو أن عدم زواجه وندرة علاقته بالجنس الآخر قد جعلاه كرجل عاش على جزيرة منعزلة ثلاثين سنة ، ثم هبطت على الجزيرة فتاة نجت من سفينة غارقة !

هدأ من نظراته وقال لها فى ارتباك :

- « لا شىء .. »

ثم بسرعة قال :

- « هل لى أن أذهب للحمام ؟ »

أشارت فى خيلاء إلى ممر فى نهاية الغرفة يقطيه ستار سميك ، وقالت من أنفها :

- « هناك .. »

هكذا نهض مسرعًا بينما ظل حاجباها مرفوعين فى انزعاج كأنها تقول : من أين يأتون بهذه الحيوانات ؟ ..

نظرت لنا وبدأت تحكى عن مجيئها لهذه البلدة .. دخلت وصيفة فى هذه الأثناء تحمل الشاى .. فصبته لنا .. بصراحة لم أعد أستريح لشرب الشاى فى هذه المدينة ، لكنى قدرت أننا ثلاثة .. لن تجازف ... ثم إننى أشعر أنها نظيفة وراقية ..

مرت خمس دقائق وفجأة رأينا رفعت يخرج

النظرة على وجهه جعلت الدم يتجمد فى عروقى .. وعندما رفع يده أدركت أن كفه غارقة فى الدم .. ماذا هنالك ؟

لم ينظر نحو مضيفتنا ... قال لنا بسرعة :

- « اتبعونى !.. »

تبادلت النظرات مع هارى ونظرت للسيدة فرأيتها لم تبدل جلستها .. فقط شبح ابتسامة تلاعب على ثغرها الرقيق .. ابتسامة واثقة شيطانية ..

قدما رفعت تركتا آثار دماء على طول المسار ..

وضعت الشاى وكذا فعل هارى ثم نهضنا مسرعين وراء رفعت .. فتح الباب واندفع خارجا فلحقنا به .. نبح الكلب قليلا ثم تراجع فى دعر كالعادة ..

وهناك بعدما عبرنا الحديقة وخرجنا تماسك رفعت .. مسح كفه الدامية فى لحاء شجرة ثم قال :

- « الاسم البولندى .. كان يجب أن أشك !! »

قال هارى وقد فقد أعصابه :

- « عم تحدث ؟ »

الحقيقة أن رفعت لم يدخل الحمام .. كانت هناك ردهة طويلة وقد مشى فيها .. هناك فى نهاية الردهة حمام آخر .. كان من الحمق بحيث دخله متظاهرا بأنه لم ير الحمام الأول ، وفى الداخل كانت بقعة دم كبيرة تعثر فيها لولا أن استند على كفه ...

- « هذه الطريقة تؤدى لكسر شهير اسمه (كول) Colle's لكن لحسن الحظ لم .. »

هنا قاطعه هارى فى عصبية :

- « لم تنكسر ذراعك بالتأكيد .. لكن عنقك سيتحطم لو لم تفسر .. »

شهق رفعت طويلا ، ثم قال :

- « كانت الوصيفة كاترين .. الرقيقة .. معلقة فى خطاف من السقف .. وكانت جروح عديدة فى جسدها .. جروح تنز الدم ، والدم يتساقط قطرات ليتجمع فى أكثر من دلو .. كانت تحتضر .. رباه ونظرت لى نظرة صامتة .. رباه .. »

- « وما معنى هذا ؟ »

- « المغطس كان مليئا بالدم ... هناك جثة فتاة أخرى كانت ملقاة فى ركن الحمام .. لقد فرغوا من استنزافها ... السيدة بوكاوسكى تستحم فى دم الوصيفات لتحفظ بجمالها .. هل فهمتما ؟ »

شهقنا جميعا وفى صوت واحد هتفنا :

- « الكونتيسة إليزابيث باثورى !! .. »

قال رفعت وهو يشهق متلاحق الأنفاس :

- « الأخرى كانت رومانية وكانت تأسر الفتيات العذارى وتذبحهن لتستحم فى دمهن لأن هذا يحفظ شبابها ونضرتها .. وأنا الأحمق الذى حسبته أن .. »

- « حسبت ماذا ؟ »

- « لا شيء ... لا أستطيع التعليق .. »

لو لم يكن هذا وقت النهار والشمس البهيجة تغمر كل شيء لأصابنا الجنون ..

هنا يأتي السؤال الأهم : ماذا سنفعل ؟

الجزء الرابع

فلنفرّ من أشلى

يحكيه رفعت إسماعيل

- 1 -

لم تكن هي الكينونة ..

قالت الكينونة إنها موجودة وأنا أصدق هذا فهي لا تكذب ... وقد قدرت أولاً أنها ويليامسون خاصة أنه لعب دور الضوء الذي يقودنا في الظلام ، لكنه لا يحمل أى علامة من العلامات الخمس ..

عندها تذكرت كلام السيدة (بوكاوسكى) عن اللوحات .. الكينونة تكلمت عن اللوحات فى رسالتها لى ، وقد تكون هذه رسالة موجهة ..

لكن زيارتنا للسيدة كانت كنيبة .. بل أعنى شنيعة ..

لا أعتقد أن الحماس بلغ بها - كى تخفى شخصيتها - أن تقتل الفتيات وتصفى دماءهن .. مبالغة لا شك فيها ...

المأمور .. لا بد من إبلاغ المأمور ...

الفتاة المعلقة لم تمت بعد .. معنى هذا أن يوسعنا إنقاذها ولكن كيف ؟

قال هارى وهو يكور قبضته :

« القاعدة التى تعلمتها فى هذه المدينة هى ألا تنق بأحد على الإطلاق .. المأمور منهم .. القاضى منهم .. لا شىء نفعله سوى أن نقحم البيت عنوة ونحرر الفتيات »

قال ويليامسون فى تحفظ :

« نقحم ؟ »

« لا مجال للاعتبارات ولا الإتيكيت .. أنت مسئول الآن عن حياة تلك

الفتاة ، ولو تقاعست عن ذلك فأنت اشتركت فى قتلها .. »

ولم ينتظر رد فعلنا بل هرع من جديد يجتاز الحديقة .. الكلب الأبله أصابه الرعب كالعادة فجرى وذيله بين فخذه . وسرعان ما وقف هارى أمام الباب الفاخر بضرب المقبض ثم يركل الخشب وهو يطلق شتائم لا بأس بها ..

انفتح الباب وظهرت الوصيصة الحسنة التى قابلتنا منذ دقائق ..

« سيدى .. هل ؟ »

لكنه ألقاها أرضاً كالشئء أو كالثمالة واندفع إلى الداخل وهو يأمرنى أن أتبعه .. طرنا فوق الوصيصة الراقدة على الأرض تحاول الفهم .. واندفعنا عبر الممر الذى امتلأ باللوحات ...

هنا فوجئنا بالسيدة الحسنة تقف أمامنا فى برود كأنها ملكة اقتحم الرعاع مخدعها ، وهى مستعدة لتموت كملكة .. سألتنا :

« هل لى أن أعرف سبب هذا الاقتحام يا سادة ؟ »

قال هارى من بين أسنانه :

« أفسحى الطريق أيتها الساحرة العجوز ! »

من بين شفيتها المغلقتين غمغمت فى احتقار :

- « c'est trop .. تو تو .. لو كان هناك شيء أمقته فهو السوقية والفضافة .. »

قلت لها ..

هنا توقفت في ذهول ونظرت خلف كتفها ..

كانت الوصيفة كاترين .. كاترين الرقيقة النحيلة التي رأيته معلقة في الحمام تنزف .. كانت تقف وراءها وتبتسم ابتسامة خفيفة .. رياه .. لا أريد هذه الابتسامة .. لا أريد هذه بالذات ..

على أن يوسعني أن أرى أسفل عنقها .. هذه جروح قطعية واضحة ..

لكن ثيابها غير ملطخة بالدم ..

هارى رأى ما رأيته فنظر لى في غل وغيظ ، ثم هز رأسه واسترخى جسده وقال :

- « معذرة .. زميلي حسب أن .. »

قالت السيدة في كبرياء :

- « أنا واثقة من أن هناك خللاً معيناً في ثباته النفسى ... أولاً تلك النظرات المحملقة الثابتة لى منذ دخل بيتى ، ثم يدخل الحمام ليجرى دون أن يودع مضيفته .. »

ثم نظرت لى وأردفت :

- « قد اعتدت شواذ الطباع ، لكن لم أعتد أن يهينونى أو يدينسوا بيتى ، لذا أطالبكم بالخروج يا سادة ولا ترجعوا أبداً .. »

وأشارت للباب بحركة مسرحية وفردت قامتها كأنها الليدى ماكبت تطرد خادماً أحرق عندها ...

نظرت لكاترين نظرة أخيرة كأننى أطالبها أن تعترف بأن هناك شيئاً .. ابتسمت فقط ... ابتسمت تلك البسمة غير المريحة .

ثم إننا اتجهنا للباب .. وبعد دقيقة كنا في الشارع من جديد ..

★ ★ ★

صحت في هلع وأنا موشك على البكاء :

- « أقسم أننى لم .. »

قلو لمسنى أحد لانفجرت في الدموع . نفس شعورى عندما كانت زوجة خالى تتهمنى بأننى مسحت يدي المتسخة بالمنشفة وأنا أعرف يقيناً أننى لم أفعل ذلك . هنا تدخل ويليامسون على الفور وقال :

- « لا تفسر .. أعرف أنك قلت الحقيقة .. أليس كذلك ؟ »

- « بلى طبعاً .. »

- « الفتاة كانت معلقة لاستنزاف الدم وكانت موشكة على الموت .. صحيح ؟ »

- « دقيق كذلك .. »

نظر لهارى الغاضب وابتسم وقال :

- « لا تتهم صاحبك بالهذيان .. صاحبك الذى ترك آثار أقدام دامية وكانت كفه مخضبة بالدم . كل هذا وهم ؟ »

هز هارى رأسه .. الحق أن الأمر كله مربك ، وإننى لأقدر توتره ..
الكنينة ليست هى ويليامسون وبالتأكيد ليست السيدة (بوكاوسكى) لكنها
هنا .. أعرف هذا ..

جو الظهيرة فى الخريف والصمت ..

ثمّة طفل يلعب هنا وطفل هناك .. بالمناسبة لا أعرف كيف يجد الأطفال
أمانًا فى اللعب هنا ما لم يكونوا كائنات شيطانية بدورهم ، لكن على قدر
ما أذكر لا أعرف سفاكًا تتابعيًا طفلًا .. هناك أطفال قتلة بالتأكيد لكن صفة
السفاك الذى يقتل للذة القتل نادرة ..

ابتعدنا .. شتان بين مجيئنا ورحيلنا .. جننا متحمسين وانصرفنا
مذعورين .. ومن بعيد رأينا فتاة تلبس ثوبًا خليعًا يبدو أنها ثملة .. تستند
على الجدران وتفرغ معدتها التى ألهبته الخمر . بدا لى الوجه مألوفًا نوعًا ..
بالتأكيد جاءت من عند أميمة ..

قال ويليامسون الكلمة التى كنت أخشاها :

- « بائعة الهوى المقتولة !!! »

لا تقل هذا أرجوك ... لبتك صمتٌ ...! كنت أعرف هذا .. هارى
يعرفه .. أنا أعرفه ..

- 2 -

قال هارى على الفور :

- « أنت لم تر بائعة الهوى المقتولة !!! »

قال ويليامسون فى ثبات :

- « ببساطة لأننى رأيت الفتاتين ، ورأيت من بقيت حية .. إذن يمكن
استنتاج من ماتت ... على كل حال ليس هذا وقت التذاكى وتوجيه الاتهامات .
نحن فى قارب واحد .. هناك مشكلة خطيرة هى أننا نرى من ماتوا .. نراهم
أحياء ... كاترين ثم بائعة الهوى .. »

ثم أضاف :

- « القصاب .. ثلاجة القصاب والمخزن خلف مكتب البريد ... سوف
نذهب هناك ونرى .. »

- « وكيف تتوى الدخول ؟ »

- « لا أعتقد أننا سنجد أحدًا هناك .. »

مشينا فى تؤدة .. مكتب البريد .. درنا من حوله . هناك رجل يتسول
بقية . مشهد غير معتاد كذلك فى المدن الصغيرة ... هناك كلب ودود يحرك
ذيله فى شغف ...

وسرعان ما كان هارى واقفاً على بعد أمتار يصفر ويتظاهر بأنه لا يحرس زميلين تسلا إلى ثلاجة ...

تمثلت فى الظلام مع ويليامسون .. برد قارس ... ظلام دامس ... لو كانت القبور كهذه فالموت مخيف فعلاً .

مد ويليامسون يده وتحسس .. من ثم انبعث ضوء أزرق كئيب من مكان ما ..

كنت أعرف ما ستراه واستعددت له .. قرصاً نيتروجلسرين قد يؤدى ان الغرض . زيارة لبيت رعب الملاهى .. لكنها بالتأكيد ليست الملاهى . اللحم المعلق فى خطاطيف والمكس على الأرض .. مسرح الجراند جوينيول الفرنسى المتخصص فى الأحوال .. أفلام الجبالو الإيطالية .. أقطع مـ... وفتحت عيني ..

كان المشهد أبشع من هذا بكثير .. لا يوجد شيء !!

الثلاجة خالية تماماً .

لا توجد جثث .. لا يوجد لحم ... لا يوجد لحم ماشية أصلاً ..

تبادلت النظر مع ويليامسون .. المأمور قال إن كل الجثث تنقل لثلاجة القصاب إلى أن يأتى رجال وتشينتا .. معنى هذا أننا كنا سنفقد ست جثث ممزقة على الأقل ..

كان هناك شيء مغطى على الأرض ، فاقترب منه ويليامسون وأزاح الغطاء الدامى فى حذر واشمئزاز .. رأينا رأساً آدمياً متجمداً ... يمكن بسهولة أن تميز أن الأذن مشوهة وأن الأسنان نخرة ..

هذا هو الشيء الوحيد الإيجابى . أو السلبى - فى الثلاجة كلها ..

قال ويليامسون والبخار يتصاعد من بين شفتيه :

- « لا أعرف من هذا .. »

فيما بعد عرفت أن هذا هو زوج أميمة السايق .. ويليام ويلسون .. كان مشهوراً بأسنانه وتلك الأذن القالفة ..

كان سبب وجودنا قد انتهى فألقينا نظرة أخيرة ثم قررنا إلى الخارج ، حيث كان هارى يلف ويدور متوتراً كأننا ظللنا شهراً بالداخل ..

لما رأتى هتف :

- « فظيع . أليس كذلك ؟ بيت الموتى .. »

قلت له فى برود :

- « أظن مما تتصور .. لا يوجد شيء على الإطلاق . ولكن لنبتعد

ونتكلم .. »

ابتعدنا لعدة أمتار .. ونظرت للخلف فوجدت أحد القصابين يحمل على كتفه الملطخ بالدم فخذ خنزير سمينة ، ويتجه إلى الثلاجة .. كان هذا قريباً جداً كما يقول الأمريكان ... دقيقة واحدة وكان سيجدنا .. عندئذ ؟؟؟ لا أعرف ما يمكن لمجموعة جزارين مسلحين ممسوسين شيطانياً أن يفعلوه مع المتطفلين ...

وقفنا أخيراً أمام الموتيل نلهث ...

قال هارى :

- « معنى هذا خطير .. إنهم يتخلصون من الجثث أولاً بأول .. »

قلت أنا :

- « بل لى رأى مختلف .. نحن رأينا ضحية السيدة بوكاوسكى .. رأينا بانعة الهوى ... الجثث لا تظل جثثاً هنا .. إنها تنهض ثانية !!! »

قال ويليام مؤمناً :

- « هذه لعبة سادية عبثية أبدية .. السفاحون يقتلون ضحاياهم للأبد والضحايا يعودون للأبد ... »

قلت أنا بلهفة :

- « لكن هذه اللعبة تُخرق عندما يدخل المدينة غرباء مثلنا .. إنهم يموتون ويظلون موتى .. أعتقد أن الرسامة روزالين لن تعود .. »

رحنا نفكر من جديد ونحن نقف فى مدخل الموتيل ... صوت ذباب من حولنا .. العصر بجوه الخمول الكئيب .. للمرة الألف لو حدث هذا ليلاً لتوقفت قلوبنا ..

هنا فوجئنا بالمأمور كالاواى يمر من بعيد مع نائبه ...

تبادلنا النظرات ثم قررنا أننا لن نتكلم .. لن نتكلم .. نحن لا نثق بأحد هنا .. أشلى مدينة لعينة وكل من فيها ملاعين ..

لكن المأمور جفف عرقه الغزير ولوح لنا بذراعه محيياً بما معناه أننا أصدقاء قدامى ..

هتف وهو يهز كرشه الذى انزلق الحزام تحته :

- « لم تجدوا شموغاً بعد ؟ ... غريب .. غريب .. اسألوا فى مكتب البريد الآن .. سوف يُغلق بعد ربع ساعة .. »

ثم غنى بصوته الأجش :

- « اليوم ... ربع ساعة بعد منتصف الليل .. قابلينى عند شجرة البلوط .. »

وراح يضحك كالحشاشين .. الضحكات التى تنتهى بالبصق .. نظر لنا النائب وابتسم ... وابتعدا ..

كان عقلى يعمل بسرعة البرق ...

هل هذه إشارة ؟

« ربع ساعة بعد منتصف الليل .. بعدها ينتهى كل شىء .. »

هذه هى كلمات الكينونة التى قالتها فلم أعرف قيمتها .. يمكننى الآن أن أسترجع نصائحها فأدرك أنها كانت دقيقة جداً ..

1 - الميكانيكى البارع سلعة نادرة فعلاً ، ولو وجدته قد لا يكون فى صفك . هذا حق .. (فيك) لم يكن محل ثقة ولم يكن هناك ميكانيكى آخر .

2 - لا تثق فى الصابون ذى الرغبة الزائدة . هذا دهن قتيلات مدام جنجولى .

3 - أين تذهب كلى الجثث ؟ . سرقها .. إيركهارت الذى يلعب دور جاك السفاح .

4 - لا تنق في الأطباء أبدًا .. د . إيركهارت نموذج ممتاز للطبيب الوغد ..

5 - انظر لعيون الأطفال ففيها الحقيقة كلها . فزحيات الأطفال الملونة نتيجة تجارب طبيب مجنون .

6 - اللحم المشوى لذيذ دائما لكنه يتعب المعدة . لا أفهم هذا الجزء .. ترى هل مطعم أميمة ؟

7 - هناك دائما لوحات رائعة . هذا قادنا لزيارة السيدة بوكاوسكى .

8 - شايوركمان وابن فتك والنار . رسالة واضحة تتحدث عن الماثوية .. لا بد أن شايوركمان هو الكتاب الموجود فى المعبد المهجور .

9 - ربع ساعة بعد منتصف الليل .. بعدها ينتهى كل شيء . ما معنى هذا؟؟؟؟

قلت لهارى وويليامسون :

- « أقترح أن نذهب لمكتب البريد بسرعة .. »

قال هارى فى لا ميالة :

- « هذا رجل مخمور ... دعك من هذيانه »

كنت أجرى فطيا قبل أن أرد .. وهكذا لحق بى الرجلان غير فاهمين .. قطعنا الشارع ومررنا بصالون الحلاقة .. وأخيرا مكتب البريد ... لا يوجد شيء .. لقد أغلق فعلا . لكنى كنت متأكدا من أننى سأجد شيئا .. كانت هناك سلة مهملات جوار مكتب البريد فهرعت لها .. بحثت فيها فى لهفة ثم ركلتها لينسكب ما فيها على الأرض ..

سلوك غير متحضر .. لكنك ترى شموع الاحتراق على الأرض معى !!

كانت هنا منذ البداية !...

هتف هارى وهو يلتقطها :

- « التيس العجوز قد أعطانا الحل دون أن يدري .. هل هو متعاطف معنا أم هو الذى قام بفكها ؟ »

قلت فى غموض :

- « إنه فى صفنا .. لكن قد لا يكون كما نحسب .. »

- « ما معنى كلامك ؟ »

لم أستطع الشرح أكثر .. فقط أعرف أن يومنا حافل ..

- 3 -

هل معك مفتاح البوجيهات يا هارى ؟ جميل .. جميل ...

هلم تسلل لسيارتك وأعد شموع الاحتراق ... لقد كانت لندا ذكية عندما أثارت هذه النقطة .. هل تذكر ما قالته ؟ .. « ما دامت مغامرة المدينة مستحيلة ، فلماذا اختفت شموع احتراق سيارتنا ؟ حتى السيارة السليمة لا تستطيع المغادرة .. »

قال هارى موافقاً :

- « معها كل الحق .. الزوجة الذكية مشكلة حقيقية .. أرى أن خطوة العثور على شموع الاحتراق لا معنى لها .. سنكرر ذلك السيناريو البائس .. »

كان قلبى يخفق بين الضلوع انفعالاً .. أعرف هذه اللحظة جيداً .. الأدرينالين وقلب واهن .. أنا موشك على الإصابة بنوبة قلبية ما لم أهدأ ..

بدأت أسعل كما علمونى لتحاشى النوبة القلبية ثم قلت :

- « اختفاء شموع الاحتراق معناه بسيط .. معناه أن هناك ظروفًا معينة تسمح بمغادرة المدينة إذا كانت سيارتك سليمة !! »

نزع ويليامسون عويناته الغليظة ونظر لى بعينيه الجاحظتين وقال :

- « متى وكيف ؟ »

نظرت حولى لأتأكد من عدم وجود مستمعين ثم قلت :

- « ربع ساعة بعد منتصف الليل .. هذا هو الوقت الذى تفتح فيه الفجوة بين الأبعاد ... أراهنكما على أن هذه هى الفترة التى يرى فيها العابرون أضواء أشلى .. ويركب فيها شرطى الجحيم عربته باحثًا عن ضحايا .. »

قال هارى فى شك :

- « من أين جئت بكل هذه الأوهام بالضبط ؟ »

- « سوف نجرب ونرى إن كانت أوهامًا أم لا ... الخطوة الأولى هى أن نركب شموع الاحتراق .. »

- « والثانية ؟ »

- « أن نثقب إطارات سيارة الشرطى الواقفة أمام المحكمة !! »

★ ★ ★

الثانية عشرة مساء ...

السيارة واقفة فى الظلام كوحش نائم ، لكن فيها ليندا وجيمى .. تقف على بعد أمتار من المعبد المائوى الذى حسبناه كنيسة فى البداية ..

حمل ويليامسون (جيركن) البنزين الاحتياطي ولحق بى فى الداخل .

هارى مستعد على المقود لننتقل ..

- « ماما!!!!!!!!!!!!!! ...! إنهم قادمون ! »

فعلًا هم قادمون .. من الاتجاه المعاكس .. يسدون علينا الطريق وهم يلوحون بالسلاح .. هناك من قذفنا بمشعل لكنه لم يصب السيارة ...

هذه المرة لم يستطع هارى أن يدور حول نفسه وإلا انقلبنا .. سرعان ما كان وسطهم وقد دهم خمسة منهم ...

وسرعان ما وجدنا أننا نجرى على الطريق ...

الثانية عشرة والربع ...

هتف هارى وهو يتشبث بعجلة القيادة :

- « رفعت .. لو كنت أحمق وكأنت حساباتك خاطئة فلسوف نجد أنفسنا أمام مكتب محطة البنزين والمحكمة بعد دقائق .. هذه المرة سوف يتقبن إطارات السيارة وينزعون بابها ... خمسمائة وحش غاضب سوف يمزقوننا ! »

كنت أنا غير قادر على الرد ..

هل رأيت هذه المعالم من قبل ؟

لا

هذه الشجرة .. هذه الأدغال ..

أقسم أننا لم نأت هنا من قبل ..

ونظرت للخلف ... رأيت أضواء أشلى من بعيد ..

ونظرت للسماء ...

طائرة هليكوبتر تحلق هناك ..

قلت بصوت مرتجف :

- « لقد عبرنا الثغرة ! .. نحن فى عالمنا الأصلي .. بعد منتصف الليل

بربع ساعة تفتح الثغرة وتظهر أضواء أشلى .. هذه الطائرة ترى الأضواء

وطيارها يفرك عينيه مذهولاً .. منذ متى توجد مدينة هنا ؟ »

بعد نصف ساعة أدركنا أننا غادرنا هذا الكابوس

معالم الطريق 166 تتضح

قلت لويليامسون :

- « سيارتك .. لقد تركناها »

هز رأسه ونظر للطريق وهمس :

- « فلتذهب للجحيم .. »

الخاتمة

عزیزتی :

الحق أنك كنت خير عون لي .. لم تكن تعليماتك بهذه الدقة قط من قبل.
لقد كانت نهايتي في أشلى فعلاً لولا نصائحك. إنني لشاكر لك . واسمحي
لي أن أقول إنني عرفت من أنت .. أنت مأمور البلدة البدين .. لقد أوحى لنا
بالحل مرتين .

بإخلاص :

رفعت إسماعيل

★ ★ ★

عزیزتی رفعت :

سعيدة لأنك لم تنس نصائحي برغم أنك لم تكتبها . لا شك في أنك لم تبحث
عن العلامات الخمس في المأمور وإلا لما وجدت أيًا منها .. الواقع أنتى لم
أكن المأمور ... لم أكن في أشلى قط ، لكنى أردت أن أرفع معنوياتك حتى
لا تشعر أنك وحيد ..

لقد قيدنى من لا أستطيع ذكر اسمه وأرغمنى على عدم التواجد هناك .
المأمور كان يتكلم عن مكتب البريد لسبب بسيط . هو أنه من ألقى شموع
الاحتراق هناك ، ثم نطق بالحقيقة لأنه كان ثملاً ... ربع ساعة بعد منتصف
الليل .. قابليتى عند شجرة البلوط . هذه أغنية حقيقية تذكرها بالصدفة ..
الشيء الوحيد الذى ساعدتك فيه هى التلميحات الصحيحة وأهمية حرق
الكتاب .. كان هذا تصرفاً صحيحاً ...

لقد عدت لعالمنا ...

لأسباب يطول شرحها ، لا يسمح لنا بنشر هذه القصة أبداً ، لذا سوف
تكتشف أن أصدقاءك الظرفاء لا يذكرون عنها أى شيء ... حتى الكاتب
فريدى ويليامسون سيعود ليقول لرئيسه إنه لم يجد شيئاً غريباً . ستظل
أشلى صفحة فى كتب الظواهر الفورية ولن يعرف أحد حقيقتها أبداً .
سوف أسمح لك بتدوين هذه القصة على الورق ولكن ليس بأى لغة أرضية
معروفة ... هذا هو شرطى الوحيد ..

شكراً سلفاً

بإخلاص :

هكذا جلست أكتب القصة ..

اكتشفت ظاهرة عجيبة هي أنني تلقائيًا أبدل الحروف أثناء الكتابة ...
كل حرف أكتب الذي يليه بحرفين . لا شك أن الكينونة منحتني هذه القدرة مؤقتًا ..

النتيجة هي أنني فرغت من كتابة هذا النص فوجدته مفهوماً لي ، لكنه
مستحيل الفهم لأي شخص آخر .. قصة كاملة مكتوبة بالشفرة .. شيء
عجيب حقاً .

أشلى ... ستبقى هذه الذكرى المخيفة في ذاكرتي أبداً لكنني لن أحكيها
ضمن ذكرياتي . على الأقل وأنا حي ..

لا أريد أن أثير حفيظة الكينونة . إنها قادرة على أن تؤذيني فعلاً .

دكتور رفعت إسماعيل - كنساس

الولايات المتحدة

خاتمة المؤلف

انتهى النص الذي أخذته من ماجي ، والذي عكفت على ترجمته ، وهكذا
فهمت سبب كتابته بهذه الشفرة . و لماذا لم يحكه رفعت ضمن حشد ثرثرته
الطويلة .

كان التحذير مخصصاً لرفعت .. لا أعتقد أنه يشملني ... أعتقد أن بوسعي
أن أحكي لكم هذه الكلمات ، ولا أعتقد أنني سأثير غضب هذه الكينونة ..
كيف أثير غضب شيء لا أعرف ما هو أصلاً ؟

لا أعرف إن كنت سأجرب البحث في مزيد من مذكرات رفعت المنسية ..
لكن أعتقد أن هذا لن يحدث قبل عامين على الأقل لو عشنا

في الصباح سأنهض من النوم وأبدأ في حكاية القصة ..

قصة تلك المدينة .

[تمت بحمد الله]

روايات عالمية

صدر من هذه السلسلة :

- ١ - فلاش جورين .
- ٢ - كنوز الملك سليمان .
- ٣ - دكتور نور .
- ٤ - حرب النجوم .
- ٥ - الفلك المفترس .
- ٦ - فوق مستوى الشبهات .
- ٧ - رحلة إلى مركز الأرض .
- ٨ - القبيوينة .
- ٩ - الشيطانة .
- ١٠ - لقاءات من النوع الثالث .
- ١١ - وجاء العنكبوت .
- ١٢ - قبضة الشيطان الذهبية .
- ١٣ - نداء الأعماق .
- ١٤ - القتل دون مقدمات .
- ١٥ - سلالة أندروميديا .
- ١٦ - القرفة الحمراء .
- ١٧ - وادي العناكب .
- ١٨ - صورة موربان جرائ .
- ١٩ - العالم المفقود .
- ٢٠ - صانع الأمطار .
- ٢١ - ألف ليلة وليلة الجديدة .
- ٢٢ - سباق الموت .
- ٢٣ - كرونغو ..
- ٢٤ - كلب آل باسكريفيل .
- ٢٥ - مدينة مثل القبس .
- ٢٦ - الحزاز .
- ٢٧ - مطار (٧٧) .
- ٢٨ - النطاق المسموم .
- ٢٩ - الجزيرة .
- ٣٠ - لا تنظري الآن .
- ٣١ - جزيرة الدكتور مورو .
- ٣٢ - عرين المودة البيضاء .
- ٣٣ - رحيق الملكات .
- ٣٤ - وصية الثلاثين ألف دولار .
- ٣٥ - العميل .
- ٣٦ - ما وراء العالم .
- ٣٧ - خلف جدار النوم .
- ٣٨ - القريم الخفى .
- ٣٩ - قضية القنب .
- ٤٠ - الرجل الذى كان الخسيس .
- ٤١ - الجزيرة الغامضة .
- ٤٢ - ٤٥١ فهرنهايت .
- ٤٣ - دورة المذنب .
- ٤٤ - حكايات أوسكار وايلد .
- ٤٥ - قلب الليل .
- ٤٦ - كذب الدم .
- ٤٧ - أوديسا الفضاء .
- ٤٨ - دكتور جيكل ومستر هايد .
- ٤٩ - حكايات مارك توين .
- ٥٠ - ١٩٨٤ ج ١ .
- ٥١ - ١٩٨٤ ج ٢ .
- ٥٢ - موسى ديك .
- ٥٣ - غريب فى أرض غريبة ج ١ .
- ٥٤ - غريب فى أرض غريبة ج ٢ .
- ٥٥ - حكايات أندرسن .
- ٥٦ - السنار .
- ٥٧ - قصص من أزيكوف .
- ٥٨ - شرطي المكتبة .
- ٥٩ - أسطورة سليلي مولو .
- ٦٠ - كاريكلا .
- ٦١ - محاسن الشوارع .
- ٦٢ - قاعة المرايا .
- ٦٣ - جوهرة النجوم السبع .
- ٦٤ - مغامرات أرسين كروين .
- ٦٥ - أليس فى بلاد العجائب .
- ٦٦ - قلعة الأسرار .
- ٦٧ - عبودية الإنسان .
- ٦٨ - نداء كتولو .
- ٦٩ - لورد جيم .
- ٧٠ - ماتيلدا .
- ٧١ - الرجل الذى يجمع كتب (بو) .
- ٧٢ - قطار الجحيم .
- ٧٣ - الرجل الخفى .
- ٧٤ - أفضل قصص الأشباح .
- ٧٥ - الثنين الأحمر .
- ٧٦ - الأفق المفقود .
- ٧٧ - ساحر أوز .
- ٧٨ - تايبي .
- ٧٩ - أحزان الشيطان .
- ٨٠ - مبيحة مفتاح كيانيت .
- ٨١ - أمريكى فى بلاد الملك .

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من فرط
الغموض والرعب والإثارة
صدر من هذه السلسلة :

- ١ - أسطورة مصاص الدماء .
- ٢ - أسطورة الندامة .
- ٣ - أسطورة وحش البحيرة .
- ٤ - أسطورة أكل البشر .
- ٥ - أسطورة الموتى الأحياء .
- ٦ - أسطورة رأس ميوسا .
- ٧ - أسطورة حارس الكهف .
- ٨ - أسطورة أرض أخرى .
- ٩ - أسطورة لعنة الفرعون .
- ١٠ - أسطورة حلقة الرعب .
- ١١ - أسطورة الكائن الأخير .
- ١٢ - أسطورة البيت .
- ١٣ - أسطورة الذهب الأزرق .
- ١٤ - أسطورة رجل الثلوج .
- ١٥ - أسطورة النباتات .
- ١٦ - أسطورة التافاراي .
- ١٧ - أسطورة حسنة المقبرة .
- ١٨ - أسطورة الغرباء .
- ١٩ - أسطورة بو .
- ٢٠ - حكايات القاريات .
- ٢١ - أسطورة عمو الشمس .
- ٢٢ - أسطورة الميتوتو .
- ٢٣ - أسطورة رعب المستنقعات .
- ٢٤ - أسطورة إيجور .
- ٢٥ - أسطورة الجنرال العائد .
- ٢٦ - أسطورة المواجهة .
- ٢٧ - أسطورة رتنا .
- ٢٨ - أسطورة آخر الليل .
- ٢٩ - أسطورة الجاثوم .
- ٣٠ - أسطورة بعد منتصف الليل .
- ٣١ - أسطورة لها .
- ٣٢ - أسطورة رقت .
- ٣٣ - أسطورة أرض المفقول .
- ٣٤ - أسطورة الشاحين .
- ٣٥ - أسطورة معاء دراكولا .
- ٣٦ - أسطورة الفسيلة السادسة .
- ٣٧ - أسطورة التمية .
- ٣٨ - أسطورة النصف الآخر .
- ٣٩ - أسطورة التوهمين .
- ٤٠ - أسطورة .
- ٤١ - أسطورة فرانكنشتاين .
- ٤٢ - أسطورة الكلمات السبع .
- ٤٣ - أسطورة تختلف .
- ٤٤ - أسطورة رجل بكين .
- ٤٥ - أسطورة بيت الأفعى .
- ٤٦ - أسطورة طفل آخر .
- ٤٧ - المنزل رقم (٥) .
- ٤٨ - المومياء .
- ٤٩ - أسطورة العشيبة .
- ٥٠ - فى جانب النجوم .
- ٥١ - أسطورة الرقم الممشوم .
- ٥٢ - أسطورة مهلة .
- ٥٣ - أسطورة النبوءة .
- ٥٤ - أسطورة العراف .
- ٥٥ - أسطورة (٥٥٥) .
- ٥٦ - أسطورة ملك الباب .
- ٥٧ - أسطورة المقبرة .
- ٥٨ - أسطورة أرض العتاكيا .
- ٥٩ - أسطورة روليل السوداء .
- ٦٠ - أسطورة المتحف الأسود .
- ٦١ - أسطورة الخس .
- ٦٢ - أسطورة صندوق بنجورا .
- ٦٣ - أسطورة المحركين .
- ٦٤ - أسطورة نهم .
- ٦٥ - أسطورة العلامات الدامية .
- ٦٦ - أسطورة الرجال الذين لم يعودوا كمنك !
- ٦٧ - أسطورة بيت الأشباح .
- ٦٨ - أسطورة أرض الظلام .
- ٦٩ - أسطورة نادي الفيلان .
- ٧٠ - الحلقات المنسية .
- ٧١ - أسطورة القتل .
- ٧٢ - أسطورة الطوطم .
- ٧٣ - أسطورة شبه مخيفة .
- ٧٤ - أسطورة تقنية الموت .
- ٧٥ - أسطورة الطفل .
- ٧٦ - أسطورة معرض الرعب .
- ٧٧ - أسطورة الفتاة الزرقاء .
- ٧٨ - أسطورة حامل الضياء ج ١ .
- ٧٩ - أسطورة حامل الضياء ج ٢ .
- ٨٠ - أسطورة الأساطير ج ١ .
- ٨١ - أسطورة الأساطير ج ٢ .
- ٨٢ - عيد خاص (٥) تلك المدينة .

مغامرات ممتعة فى أرض الخيال

- ١ - قصة لا تنتهى .
- ٢ - حكايات من والاشيا .
- ٣ - صفر .. صفر .. سبعة .
- ٤ - إمبراطورية النجوم .
- ٥ - ذات مرة فى الغرب .
- ٦ - غيول ورماع .
- ٧ - ألعاب إغريقية .
- ٨ - مملكة الموتى .
- ٩ - الخنافون .
- ١٠ - الاسم شمسبير .
- ١١ - نداء الأذغال .
- ١٢ - بين عالمين .
- ١٣ - رجال من كريبتون .
- ١٤ - من بعد سوبرمان .
- ١٥ - إعدام فى البرج .
- ١٦ - شبح وشيطان .
- ١٧ - اقتلوا بطوط .
- ١٨ - توم ومن معه .
- ١٩ - خمسة منهم !
- ٢٠ - من فعلها ؟!
- ٢١ - لا تدخلوا شيرود .
- ٢٢ - قلعة السفاحين .
- ٢٣ - أرض .. قمر .. أرض .
- ٢٤ - فليدخل التنين .
- ٢٥ - من أجل طروادة .
- ٢٦ - عودة المحارب .
- ٢٧ - آخر أيام الزايخ .
- ٢٨ - 1010 .
- ٢٩ - الوطواط .
- ٣٠ - عبقري .
- ٣١ - اسمه أدهم .
- ٣٢ - فى مملكة الأخوين .
- ٣٣ - أيام مع هانيبال .
- ٣٤ - عرض لا تستطيع رفضه .
- ٣٥ - ما أمام الطبيعة .
- ٣٦ - حب فى أغسطس .
- ٣٧ - فلاسفة فى حساش .
- ٣٨ - عينان .
- ٣٩ - صديقى جليجاميش .
- ٤٠ - أرشيف الغد .
- ٤١ - ألعاب فارسية .
- ٤٢ - اللبل بعينه .
- ٤٣ - أسطورة نهر .
- ٤٤ - شيء من حقى .
- ٤٥ - تشي !
- ٤٦ - الحالم الأخير .
- ٤٧ - الساحر وأنا .
- ٤٨ - اللغز .
- ٤٩ - يوم غرق الأسطول .
- ٥٠ - هى والأنا .
- ٥١ - فلننقذ الموتش .
- ٥٢ - ب م .
- ٥٣ - بخاران .
- ٥٤ - عبقري آخر .
- ٥٥ - الصيادون .
- ٥٦ - ليال عربية .
- ٥٧ - قصة كل ليلة .
- ٥٨ - البطل ذو الألف وجه .
- ٥٩ - فى جحيم الألعاب .
- ٦٠ - وحيدى مع لايفكرانت .
- ٦١ - من قتل الإمبراطور ؟
- ٦٢ - أحلام .
- ٦٣ - وعد جوناثان .

صدر من هذه السلسلة :

- ١ - الوباء .
- ٢ - غاطفو الأجساد .
- ٣ - الحريق .
- ٤ - رقصة الموت .
- ٥ - تجربة محزنة .
- ٦ - أشياء تحدث ليلاً .
- ٧ - الآن تراه .
- ٨ - الكابوس .
- ٩ - الفصيلة .
- ١٠ - العاشر .
- ١١ - يوم ثارت الوحوش .
- ١٢ - أرض الجنون .
- ١٣ - تسي تسي !
- ١٤ - إنهم يعودون أحياناً .
- ١٥ - الرجل الذى لم يكن .
- ١٦ - ؟ ؟ ؟
- ١٧ - دواء يقتل .
- ١٨ - عام الأفاعى .
- ١٩ - الجمجمة ؟
- ٢٠ - المرض الأسود .
- ٢١ - الماساى .
- ٢٢ - قشعريرة .
- ٢٣ - الانفجار .
- ٢٤ - الآن نرجوكم الصمت .
- ٢٥ - كليمنجارو .
- ٢٦ - الظاهرة .
- ٢٧ - H.I.V .
- ٢٨ - توركانا .
- ٢٩ - حكاية ثقب .
- ٣٠ - قصاصات .
- ٣١ - الحادث .
- ٣٢ - لماذا جنت الأبقار ؟
- ٣٣ - زولو .
- ٣٤ - حكايات من النقال .
- ٣٥ - رجال من رجال .
- ٣٦ - هواة فاسد .
- ٣٧ - رجل الرمال .
- ٣٨ - الأخير .
- ٣٩ - NDE .
- ٤٠ - عن الظهور فحسب .
- ٤١ - سيد الجينات .
- ٤٢ - ضم !
- ٤٣ - إلى الشمال .
- ٤٤ - داء الأسد .
- ٤٥ - الشمس الأرجوانية .
- ٤٦ - المرض السابع .
- ٤٧ - الوحدة 731 .
- ٤٨ - إنهم يكذبون .
- ٤٩ - الشعار .
- ٥٠ - قصة بوليسية .
- ٥١ - عودة ساحرة الأفاعى .



د. محمد خير الزقوي

8

سلسلة
الأعداد
الخاصة



ها ونا الطيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والإثارة

تلك المدينة

وكانت ماجي تملك بعض الأوراق .. أوراق تركها رفعت لها يوماً ما ، عندما كان بوسعه أن يترك أوراقاً .. وكان المؤلف هناك ينتظر فرصة كهذه . ماجي مُسِنَّة تخشى أن تموت مع هذه القصص التي لن ترى النور ؛ لهذا تتركها للمؤلف كي يقدمها للقراء بطريقته . وفي بيته راح يتفحص الأوراق على ضوء الأباجورة ، فأدرك أن رفعت المسنَّ كان كجبل الجليد .. يخفى قصصاً كثيرة لم يلمح عنها ولم يحكيها قط . القصة الحالية مثلاً تتحدث عن مدينة .. مدينة غريبة الأطوار .. ولكن .. دعنا نطالع الكتيب معاً ..

17 / 1 / 016



www.rewayatmasreya.com



facebook.com/rewayatmasreya

Looloo

خط الساخن
19350

الطبعة الأولى - الطبعة الأولى - الطبعة الأولى



Digitally signed by Looloo

DN: cn=Looloo,

o=www.looloolibrary.com,

ou,

email=looloo@looloolibrary

.com, c=EG

Date: ٢٠١٦.٠٢.١٥ ٠٠:٢٧

